廣播週報

擁護三中全會!!!

第一二四期

本期要目

特約講座

- 中央電台播音節目預告（自二月十一日至十七日）
- 太極拳與太極操（褚民誼）
- 公醫制度（金寶善）
- 甘味料（李爾康）
- 中國林業問題（李寅恭）

全國瓩以上電台最新節目表

教育

- 無線電障礙消除法
- 基本科學
- 五種遺規提要（國學）
- 兒童教育

音樂園地

- 國樂小史（叢談）
- 壽亭候（樂曲）
- 寒江月（樂曲）

戰爭文藝——水磨之戰

民國二十六年二月十三日星期六

XGOA

中央廣播事業管理處出版



中央廣播電台播音節目預告

二月廿一日起
二月廿七日止

——二月七日至二月十三日播音節目載本刊第一二二期——

(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波

二月廿一日 星期日

一一、〇〇 歌曲
佛曲P(北大) 父母子女V(明星)
母親 送別歌P(天一)

一一、一五 科學新聞

一一、三〇 西樂弦樂(Orchestra)
Dofschwalben aus osterreich 1 2. by Josef Straub Aufforderung zu m tanz 1 2. by Hector Berloz. Praludium und fuge in Es dur 1-2. by Johann Sebestian Bach.

一一、五五 氣象報時防衛知識

一二、〇五 平劇
文昭關V(言) 硃砂痣B(王) 梅龍鎮 寶蟾送酒B(潘) 柳迎春G(程) 五雲陣O(梅) 寶蓮燈B(程)

一二、三五 國樂
玉堂春 四郎探母 霸王別姬 梅龍鎮 昭君怨 三潭印月 平湖秋月O(高亭樂隊)

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂
歸時 迷離 休憩 殘虹V(尹，陳)

一七、四〇 自由論壇

一八、〇〇 雜曲
切相面 勸人才 財迷回家P(劉，焦) 地理圖 愛國媽一平四C(李)

一八、三〇 教育節目
傅和平先生講：人體營養概論

一九、〇〇 平劇
梅蘭芳 程豔秋 蕭長華 李多奎 王幼卿，合唱六月雪

一九、三〇 兒童教育
講：介紹小朋友通信
歌曲：安靜歌送別樂P(樂)

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量閩粵樂曲
黛玉葬花一至三 黎婦恢P(陳) 無胆趙子龍P(靚)

二〇、二〇 僑務委員會報告
一年來華僑社會之動態

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 西樂歌曲
滿園春色 弱柳迎鶯N(羅) 娛樂昇平 夜深沉CL(何等) 碧水芙渠

二一、二五 預報節目
倒騎驢CL(蔡等)

二一、三〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、〇〇 音樂西藏劇
娛結市 丈松 送金郎 蘇郎納拜結V(班，章)

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞

二二、三〇 停止
總理紀念歌

二月廿二日 星期一

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
United states field artillery ma ch,Song of the soldiers march Old glory trumphal march, Gentry's trumpahl march.

七、三〇 國文教授
禱定篇(金和)(見本期週報)

八、〇〇 英文教授
Travelling(見本期週報)

八、三〇 國樂
下山虎 月下飛鳶 擊鼓催花 候門彈鋏・畫閣奏箏V(尹，陳)

八、四五 新聞

九、一五 西樂提琴獨奏(Violin solo)
Fantaisie de concert sur "Carmen" 1-2. by Bizet. for G string, Waltz in A major. by Bach. Bourree, Indian lament. by Dvorak.

九、三五 總理紀念歌

九、四五 總理遺教

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防禦知識報 時氣象商情
空谷蘭P(胡) 戰地之花V(王) 清早起來V(萬，張)
梅蘭芳唱宇宙鋒
請宋靈V(露) 困曹府B(貫)

一二、三〇 中國名人傳

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz music)
Dance selections (stormy weather, happy as the day is long). Merry widow 1-2. One night of love, Remember my forgotten man. Just once for all time, Live laught and love.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
春曉 東方舞N(溫) 落花鳳 鳳來儀P(韶韺)

一六、一〇 民校課本教授
第一册第十一課

一六、三〇 兒童節目
京市南昌路小學學生唱歌演講

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓體育消息

一七、四〇 家庭常識
溫酒斬華雄P(葛) 七擒孟獲P(李) 鬧江州P(譚) 金山寺P(阿)

一八、〇〇 樂隊奏樂
首都警察廳樂隊奏播：樂曲
1. Radio noroh, March.
2. Lustspiel Overture.
3. Yankee Gire, March.
4. Heroes of the Flag March.



一八、三〇 教育節目
教育部特約編輯錢用和先生講家庭佈置及管理

一九、〇〇 平劇(附報氣象水位雨量)
馬連良 馬豔秋
尙小雲 馬豔雲 合唱御碑亭
姜妙香 程豔秋

一九、三〇 兒童教育
講：多難成功者玄奘(續)十五小英雄
歌曲：春光曲 沙場赴義O(梁)

二〇、〇〇 報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 音樂(笙簫笛)
(本台同人奏播)
(一)壽亭侯 (二)萬年花 (三)朝天子 (四)板橋月夜



二〇、四〇 學術演講
中央研究院評議員秉農山先生講：科學教育與愛國心

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂歌曲(Vocal music)
Marecheare, Verbotener gesang. Othellos tod, Holde aida. Dies bil

永昌隆魚翅號
地址：南京朱雀路九十五號
現成新鮮魚翅隨時可用烹飪
海參
大荷鮑翅
中荷鮑翅
毀堆翅
經濟魚翅
白色魚唇

dnis ist bezaubcrnd, schon, Haim lich aus threm auge sich trane stahl.

二一、三五　廣州語報告新聞

二一、四五　預報節目

二一、五〇　新聞（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、三〇　國樂
晚來香舞　彩雲追月P（百代）　小桃紅N（高）　陌頭柳色　恨東島N（宋）
夏日秋風N（溫箏）
總理紀念歌

二三、〇〇　停止

二月廿三日　星期二

七、〇〇　黨歌

七、〇五　早操（八段錦）

七、二〇　軍樂（Military Band）
On the mall march, The pioneer march Barnum and bailey's favorite march, March salutation

七、三〇　國文教授
痛定篇（續）

八、〇〇　英文教授
Travelling（見本期週報）

八、三〇　西樂鋼琴獨奏（Piano solo）
Presto-passinato1-2.bySchumann Moonlight sonata 1 3. by :Beethoven.

八、四五　新聞

九、一五　國樂（古琴）（本台同人奏播）
羽化登仙

九、三五　基本科學
一、熱的來源　二、熱量（講材載本期週報）

一〇、〇〇　休息

一一、三〇　歌曲平劇防衛知識報時氣象商情
花弄影P（陳）　緋娜P（李）　流光曲P（王）
梅蘭芳　張國斌　合唱審頭刺湯
潘雪豔　荀慧生　馬連良
四本高廷贊B（李）

一二、三〇　中國名人傳
崔浩

一二、四〇　西樂雜曲（Different pieces）
Im glockentempel, Gluhwurchen-Ldy'l At dawning, roses of picardy. Yankee doodle, Dixie.

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　音樂
並蒂蓮　秋水龍吟P（紹謀）　蝶戀花紅　鵑聲淚

一六、一〇　民校課本教授
第十册第十二課

一六、三〇　教育節目
趙元任先生國語訓練

一七、〇〇　滬市商情商業新聞彈詞體育消息
啼笑姻緣　彝鳳一至八C（薛，沈）

一七、四〇　體育知識
體育之原理與價值

一八、〇〇　大鼓
羣英會　華容道O（劉）　寶玉勸黛玉O（金）　哭祖廟O（白）　黛玉葬花O（金）

一八、三〇　古今談薈

一九、〇〇　音樂（附報氣象水位雨量）（南京口琴會奏播）
1. 雲夢序曲
2. 小桃紅
3. 頑石進行曲
4. 三潭印月（二重奏）
6. 冶坊中
6. 楓香山夜月
7. 美國進行曲
8. 潤陽月（合奏）

一九、三〇 兒童教育
講：眞是一個小英雄
兩個愛國的孩子——將軍不賣國
歌曲：乙眠曲 搖籃歌P（羅）

二〇、〇〇 報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 音樂（國樂選曲）
（本台同人奏播）
變體新水會

二〇、四〇 演講

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂 音樂會曲（Concert music）
Sacred memories 1-2 by Westminster choir The lord is my shepherd, Elijah-for he shall give his angels by Hendelsson Hallelujah chorus, (a) Praise my soul, (b)Edwin stone.

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、三〇 平劇
上天台G（言） 戰太平V（王） 應天球 浣紗記V（言） 玉堂春G（荀） 六月雪B（程）
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

二月廿四日 星期三

七、〇〇 黨歌（八段錦）

七、〇五 早操

七、二〇 軍樂（Military Band）
The stars and stripes, El capitan march. Circus echoes, Entry of the gladiators.

七、三〇 國文教授
瘞旅文（續）

八、〇〇 英文教授
By Airplane（見本期週報）

八、三〇 國樂
海棠花P（琴箏） 夜半馬蹄一至四P（清雲團）

八、四五 新聞

九、一五 西樂前奏曲（Ouvertu e）
Ouverture zu der opernball 1 2 by Richard Wagner The magic flute-ouverture 1 2 by Mozart Don juan 1-2 by Mozart

九、三五 講讀 蔣委員長文稿
革命軍人成功成立業之道（續前）

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報時氣象商情
太平花 鐵蹄P（陳） 漁村之歌P（李） 春江花月夜P（李） 黃金台B（譚） 楚漢爭 廣大莊B（馬）四郎探母V（管，楊） 南天門 戰蒲關（尙，王）

一二、三〇 中國名人傳
岳飛

一二、四〇 西樂高級樂曲（Classical music）
Souvenir of Johann strauss 1-2. by Marek Weber Prelude slav, Sleep my baby. by Theodore Katz Hungarian dance No. 1, Yablochko russian sailors' dance. by Leopold Stokowski.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
孟姜女 虞舜薰風曲P（百代樂隊）

一六、一〇 民校課本教授
第一冊第十三課

一六、三〇 兒童節目
京市何花塘小學學生唱歌演講

一七、〇〇 滬市商情商業新聞四川琴書體育消息
親莊訪友V（黃，唐） 霸王還姬一至四V（白，劉）

一七、四〇 政治報告
首都警察廳梅光祖先生講：一年來之首都警政

一八、〇〇 國樂
山國情侶 高山流水P（百代樂隊） 吳宮賭舞 寶鴨穿蓮 龍叶珠 雁來紅P（粵樂家） 柳暗花明 悲秋解語花P（粵樂家）

一八、三〇 教育節目
錢用和先生講：家庭佈置及管理

一九、〇〇　平劇(附報氣象水位雨量)
言菊朋　臥雲居士　合唱大登殿
程玲卿　新豔秋
楊小樓　法門寺P(郿)　取滎陽P
(王、李)

一九、三〇　兒童教育
講：多難成功名玄奘(續)十五小英雄
歌曲：蘇武牧羊　美哉中華(育英)

二〇、〇〇　報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇　時事述評
關於國際問題

二〇、二〇　軍歌(Military band)
General pershing march, Repasz march Golden jubilee march, Rulers of the flag march. The national gems march.

二〇、三五　話劇
失業

二一、〇五　英語述評(本台同人演播)

二一、二〇　西樂組曲(Suite)
Victor herbert melodies suite No. 114 by Victor Salon Group.

二一、三五　廣州語報告新聞

二一、四五　預報節目

二一、五〇　新聞(專爲各埠收音員及報館紀錄)

二二、三〇　平劇
尚小雲　董俊峯　裘桂仙　王少樓　夏山樓主　合唱二進宮

二三、〇〇　停止
總理紀念歌

二月廿五日　星期四

七、〇〇　黨歌

七、〇五　早操(八段錦)

七、二〇　軍樂(Military Band)
Stars and stripes forever march, The fairest of the fair march. Aldershot command search light tattoo1932 1-2.

七、三〇　國文教授
痛定篇(續)

八、〇〇　英文教授
By Airplane(見本期週報)

八、三〇　西樂提鋼琴合奏(Violin and Piano)
Sonata in G minor 1-6. by Grieg.

八、四五　新聞

九、一五　國樂(古琴)
(本台同人奏播)
梨花春思

九、三五　無線電雜談

一〇、〇〇　休息

一一、三〇　歌曲平劇防衛知識報
時氣象商情
大地進行曲上(高)　雷夢娜　麗娃栗妲上(汪)　湖上孵舟曲上(黎)　失街亭G(余)　雁門關O(言)　頭本七眞外傳上(梅)　碧玉簪O(程)　丁山打雁　楊貴妃上(梅)

一二、三〇　中國名人傳
崔浩

一二、四〇　西樂絃樂(Orchestra)
Liebestraum waltz, Caprice viennois. by Liszt. Moment musical No. 3 transcription, Minuet-transcription by Schubert Italian serenade in G major 1-2. by Hugo Wolf.

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　音樂
柳底鶯　花間蝶　憶情人　東升月N
(趙等)

一六、一〇　民校課本教授
第一册第十四課

一六、三〇　教育節目
金陵大學理學院院長魏學仁講：科學發達略史

一七、〇〇　滬市商情商業新聞彈詞體育消息
啼笑姻緣絕交裂券　舊地尋盟N(薛、沈)珍珠塔打三不孝　落金扇、(金、黃)

一七、四〇　國學叢談
五種遺規提要

一八、〇〇　大鼓
風雨歸舟　百戲名O(常)　才子佳人O(何)　勸國民O(老)　蔣幹盜書　太虛幻境G(白)

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 崑曲(附報氣象水位雨量)
朱傳玠 朱傳茗 合唱記馬販
春香鬧學 刺虎V(白)

一九、三〇 兒童教育
講：眞是一個小英雄(續)
兩個愛國小孩子——千軍不賣國
歌曲：與敵拚烈 吹口唇歌」(李)

二〇、〇〇 報時黨歌僧明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 音樂(胡琴)
本台同人奏播
(一)寒江月
(二)秋水龍吟
(三)懷鄉行
(四)幻想曲

二〇、四〇 討論會
生產救國

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂歌曲(Voeal Mnsio)
Blumenarie, Whoin seid ihr entschwunden. Es blaut die nacht, Arioso Querschnitt durch die operrette: Der vogelhandler 1-2.

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、三〇 國樂
沉醉東風 泣長城O(呂等) 下西岐
薩筆山」(粵樂家) 春江花月夜一
至三 妝台秋思、(大同)
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

二月廿六日 星期五

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
Aldershot command search light tattoo 1933 1-2. Batallon garde, Parade marsch der langen kerls.

七、三〇 國文教授
痛定篇(續)

八、〇〇 英文教授
The Railway Station(見本期週報)

八、三〇 國樂
過江龍 平沙落雁V(郭) 思凡曲C
(四明) 玉女思春 胡笳十八拍N(何等)

八、四五 新聞

九、一五 西樂前奏曲(Ouverture)
Il Seraglio,Ouverture 1-2. Ouverture Nr. 3 zur oper 1-4. by Beethoven.

九、三五 文藝雜談
水滸之戰(續)

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報

時氣象商情
向前奮戰 我是音樂家」(羣良) 愛國歌 行般樂P(五中) 戰歌P(尙等)

一二、三〇 合唱賣馬
曹菊朋 余叔岩 譚小培 程豔秋
馬前潑水 空城計O(金) 捉放曹O
(羅) 祭忌江 生死恨俠羣人U(梅)

一二、四〇 中國名人傳
岳飛

西樂爵士音樂(Jazz music)
A Brown bird singing-waltz Bird songs eventide-waltz. Buld alittle home, No more love. Isle of capri, Vousiou' Avez-vous faite de mour

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
虞美人 蟾宮折桂 垂陽三復 玉連環N(呂等)

一六、一〇 民校課本教授
第一册第十五課

一六、三〇 兒童節目
育才小學學生唱歌演講

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓體育消息
醉世金錢B(老) 白帝城B(白) 打鼓罵曹B(白) 馬超困城√(筱)

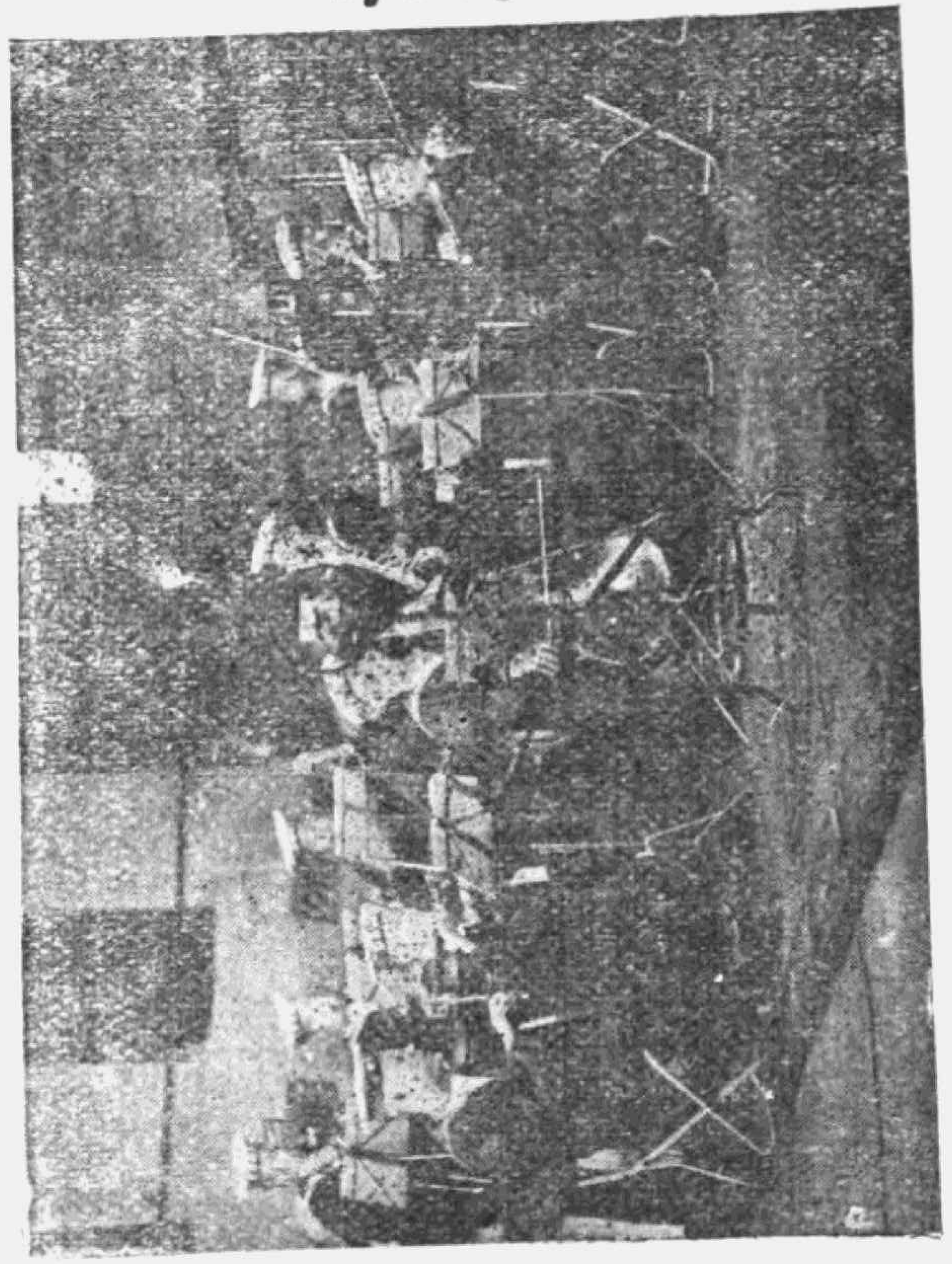
一七、四〇 青年問題
現代青年修養的目標

一八、〇〇 樂隊奏樂

海軍部樂隊奏播：樂曲

1. Vienna Echoes. Potpourri. By Theo. Moses-Tobani.

2. Songs of Germany. Potpourri By Margis-Berger



一八、三〇 教育節目

錢用和先生講：家庭佈置與管理

一九、〇〇 平劇（附報氣象水位雨量）

王琴儂 張榮奎 合唱武昭關

芙蓉劍 貂蟬B（杜）

一九、三〇 兒童教育

講：乡難成功者玄奘續十五小雄

歌曲：嘻嘻笑吹喇叭（續）

二〇、〇〇 報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於提倡國貨問題

二〇、二〇 音樂（琵琶）

（本台同人奏播）

淮陰平楚

二〇、四〇 講讀 蔣委員長文稿

二一、〇五 英語演講

中央大學教育學院心理系主任蕭孝嶸

講中國人心理之解剖

"The Psychological Anatomy of the Chinese"

二一、二〇 西樂歌劇 (Opera)

Lodernde flammen, Ach Ich habe sie verloren. by Gluck. Torero-liae, Prolog. by Ruggiero Leoncavallo.

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、三〇 平劇

截江奪斗V（高） 空城計 七擒孟獲P（高） 太眞外傳 鳳還巢上（梅）

三娘教子 相思寨B（徐）

二三、〇〇 總理紀念歌 停止

二月廿七日 星期六

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂 (Military Band)

Mainzer narrhalla marsch, Kolner funken infanterie marsch. Stahlhelm bundes marsch, Franz seldte.

七、三〇 國文教授

痛定篇（續）

八、〇〇 英文教授

The Railway Station（見本期週報）

八、三〇 西樂提琴獨奏 (Violin solo)

Scherzo valse, Albumblatt. by Wagner. Evening song, Apres un reve. by Schumann.

八、四五 新聞

九、一五 國樂

凱旋 西江月 鳳凰台 戰太平N（尹等） 悲秋 朝天子N（錢等）

九、三五 哲理淺說

梅光羲先生講：唯識哲理



一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報時氣象商情

陽關三疊(潘)　秋夜　國旗P(池)

為國爭光P(惲)　丹青引　柳如是B

(荀(霸王別姬P(梅)　戲鳳　武家坡V(嚴)

一二、三〇 中國名人傳

嶽飛

一二、四〇 西樂組曲(Suite)

The fair maid of perth 1-4 by Bizert. Aus der peer-gynt-suite; Morgenstimmung, Aus der peer-gynt-suite: Ases Tod. by Edvard Grieg.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

岐山鳳　洞庭流泉N(戲)　下里巴人

憶王孫N(呂等)

一六、一〇 民校課本教授

複習

一六、三〇 教育節目

魏學仁先生講：科學發達略史

一七、〇〇 滬市商情商業新聞歌曲體育消息

不成呀約輪　悲秋ど(張，嚴)　教我如何不想他　西北風P(李)　春同來了　告別南洋P(王，金)　離恩懷古P(耶)

一七、四〇 音樂叢談

一八、〇〇 西樂交響樂(Symphony)

Symphony No. 1 in C major 1-4 Toccata and fugue 1-2 by Leopold Stokowski.

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 音樂(附報氣象水位雨量)

啼笑姻緣一至四N(靚，呂)　蜜月談兵一至四P(少，鍾)　紅樓恨P(李)

一九、三〇 兒童教育

講：謎語　笑話　兩個愛國的孩子　將軍不貪圖

歌曲：我們的國家　送別歌P四一

二〇、〇〇 音樂會

(本台同人奏唱)

(一)新中國的主人(歌詠)

(二)東風第一枝(國樂)

(三)錦城春(國樂)

(四)春思曲(歌詠)

(五)昭君和番　國樂)

(六)私語(國樂)

(七)依稀(國樂)

(八)桃花浪(國樂)

(九)獨鼓催花(國樂)

(十)ㄈ—偉大的民族英雄(歌詠)

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂夏威夷樂曲(Hawaiian music)

In my old hawaiian home, Down by the old cherry. Blue kentucky moon, The kiss that you've forgotten.

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞

(專為各地收音員及報館記錄)

二二、三〇 轉播本京戲院平劇

(轉播完畢停止)

南京短波電台XGOX 英語演講節目

電力500瓦特週率6820千週波

二月二十二日(星期一) 19.15 San Min Chu I-The Principle of Nationalism, Lecture 4.

二月二十三日(星期二) 19.15 How To Listen To Music (first section). by Dr. Percy Buck.

二月二十四日(星期三) 19 15 San Min Chu I-The Principle of Nationalism, Lecture 4.

二月二十五日(星期四) 19 15 How To Listen To Music (second section) by Dr. Percy Buck.

二月二十六日(星期五) 19 15 San Min Chu I-The Principle of Nationalism, Lecture 4.

二月二十七日(星期六) 19.15 How To Listen To Music (section 3). by Dr. Percy Buck.

太極拳與太極操

——二月四日在本處中央電台播講——

褚民誼



太極拳是一種拳術，太極操是一種體操；中國有拳術由來已久，種類很多，大約可分爲兩派，一派叫少林，一派叫武當；換言之：一派叫硬功，或稱北派；一派叫軟功，或稱南派。這兩派的分別在什麼地方呢？少林派又稱外功，主張動作快，用力，出手走直綫，動作有頓挫；武當派又稱內功，主張慢而不用力，出手走環形，動作均勻。太極拳是屬於武當派的。

照上面的說法看起來，少林派與武當派的分別，可以分得很清楚：一則是快，用力，走直線而有頓挫的；一則是慢，不用力，走圓形而很均勻的。這兩派的優劣點怎樣呢？大概學一種拳術要能學得很精，不能祇是偏於一面的，所謂一定要剛柔並濟；少林派的，雖則起初很用力，動作很快，然而到了成熟之後，也漸漸的由剛至柔；武當派的，雖則起初不用力，動作慢，但是練久了之後，力就漸漸的出來了，性質由柔而剛，能慢亦能快。大凡年輕力壯的人，總覺得武當太柔軟，提不起勇敢的精神，所以喜歡少林派，因爲少林派動作敏捷，猛烈，合於壯年的人；所以練少林拳的人，都挺胸凸肚，恰恰相反於武當派；而太極拳則含胸拔背，這就是武當派的好處，能使得氣沉於丹田，而少林派則挺胸凸肚，使氣往上升而身浮。

本人對於這兩派都曾問津過，比較起來，認爲對於生理衞生方面的研究，確是練太極拳最爲適宜，練了之後，氣與力同時長進；不過太極拳流傳到今天，分出好幾派，有幾派已入於硬化，變更固有的原則，失去太極拳的妙處；我們現在應該提倡眞正的太極拳，練了眞正的太極拳才可得到他的奧妙之處。本人練習太極拳，有十幾年之久，確實得到他不少的益處，很願意把這種好的拳法，普遍起來，使得人人受益；可惜這套拳術，有一百多個動作，其中有四十幾個不同的花樣，至少需時一個月，才能學得完；學會了不練容易忘記；所以大多數人沒有這多功夫去學，或者學了沒有功夫練，因此學的人很少，喜歡練歐美式體操的人倒很多，因爲它很簡單。歐美式的體操，和中國的少林拳一樣，動作快，亦是走直線的，還要用力；另外有一種動作所謂柔軟體操，雖則不十分用力，然而也是走直線的，這都不含着太極拳的優點。本人有鑒於此，就想一個改良方法，使太極拳體操化，體操太極拳化，把各種動作使之簡單，而走環形，以收兩重效果；於是根據這個原則，發明一種太極操；這次中國參加柏林的世界運動會的國術團，表演過幾次太

中華書局發售文具儀器

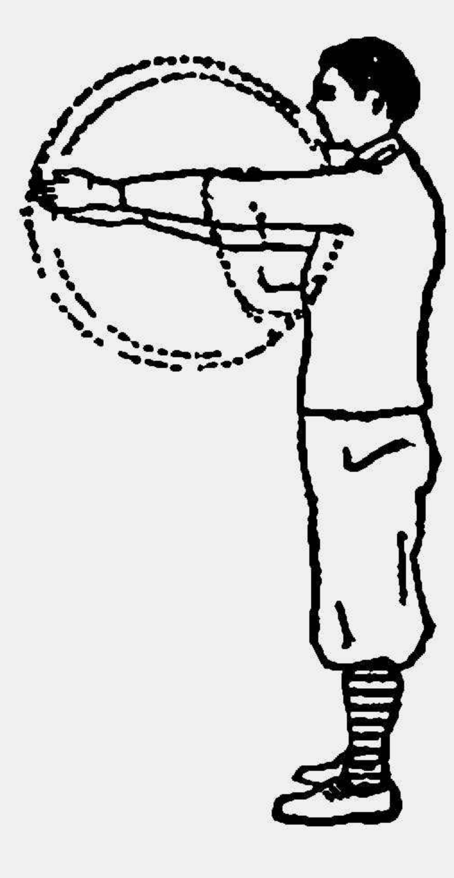
極操，很得到外國體育家的讚許，認為確是一種真正的柔軟體操；現在把太極操的幾個要點講一下子。

練太極操的時候，先要認定方向：一共有六個方向，即上、下、左、右、前、後，就是天、地、東、西、南、北；左右兩個字呼起口號來不方便，改為內外。我們把上下內外前後六個方向剖開，變成三個切面，上下之間，謂之平面；前後之間，謂之橫面；內外之間，謂之縱面；方向與切面記清楚，練習起來非常容易，動作也極正確；變化由局部的擴至全部的，花樣由簡而繁。動作的秩序有順逆兩種，順者是前進或正向，逆者是後退或反向；如騎脚踏車向前蹬謂之順，打倒輪謂之逆；如鐘錶的針，正轉自一點至十二點謂之順，反轉自十二點至一點謂之逆；太極拳祇有動作順的方向，沒有逆的方向，不及太極操的周到。太極操節目共分六段：第一段第二段手臂動作，第三段臂肩頸腰動作，第四段腿脚動作，第五段頸腰胸背動作，第六段全身動作；第六段的前四段，每段有四個動作，共十六個動作；後兩段每段兩個動作，共四個動作；全套合計二十個動作。初步動作是立着練的，第二步動作，是騎馬蹲襠勢，第三步是一條腿蹲着，一條腿伸在向前，由腿輪流變換，如此加入於太極拳的姿勢。現在把太極操每一段分別述說一下：

——第一段　練手臂——

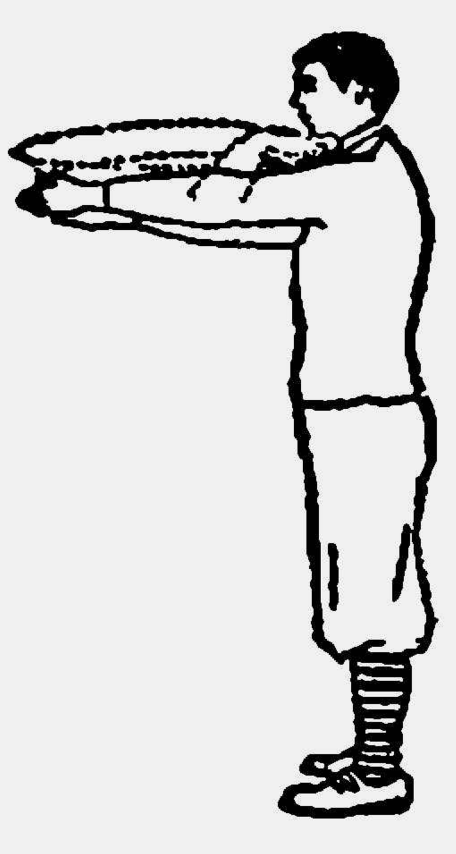
先立正，開始操練時做預備姿勢，即把右腿稍向右方開，兩足尖的距離與肩部寬窄相等，雙臂向前併起與肩平，這幾個動作合起來叫預備姿勢，操練一個動作後呼口號停即還原，回到立定姿勢。

【口令】第一個動作，叫臂內圈——預備，兩小臂向下，手心先朝下，待至兩小臂向後時，手心朝後，兩小臂向上向前時，手心朝內而前而下，形成在兩臂中間畫一個順圈；如此共作四次，四次作完後，反過來兩個手心朝天，兩小臂向上，向後，向下，向前，形成在兩臂中間畫一逆圈，如此共作四次；呼口令的方法，是順圈一二三四，逆圈四三二一，做完了呼停。



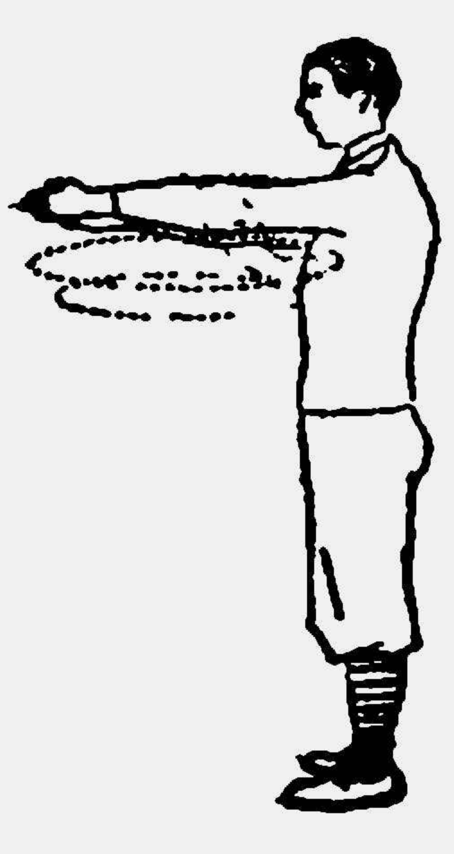
←第一段　第一個動作

【口令】第二個動作，叫臂上圈——預備，兩小臂向內向後，這時兩手心朝天，兩小臂向外向前，兩手心又朝地，如此四遍一，二，三，四；逆圈的作法，兩手心先朝上，小臂向外向後向內，這時兩手心已朝地，兩小臂向前，如此四遍，四，三，二，一停。



←第二個動作

【口令】第三個動作，叫臂下圈——預備，兩小臂向外向後，這時兩手心朝天，兩小臂向內向前，兩手心朝地，這是順圈一二三四，如此四遍；逆圈的作法，兩手心朝天，小臂向內，向後，向



←第三個動作

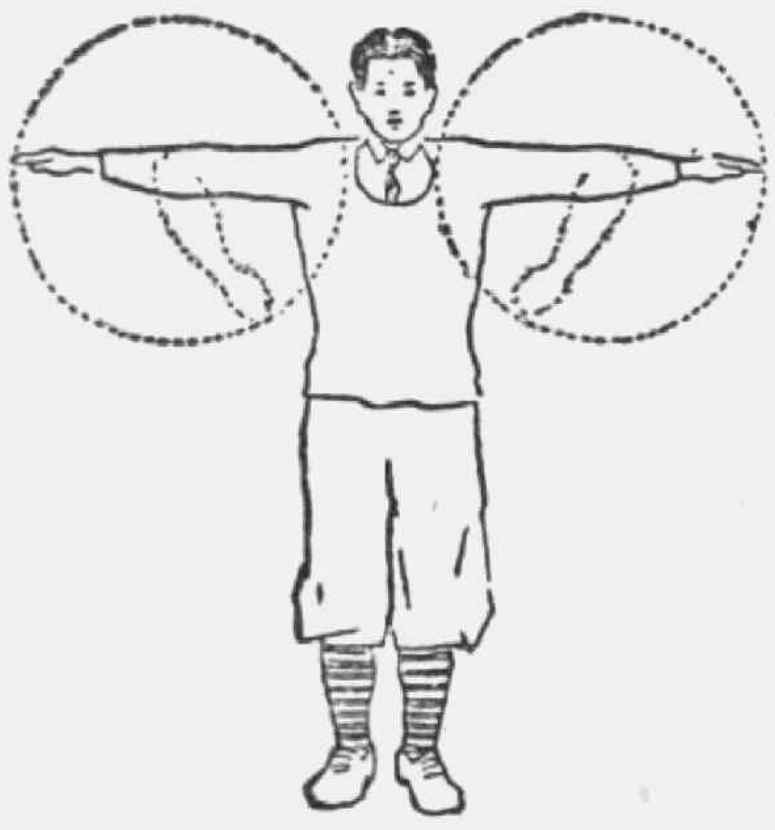
外，向前，兩手心朝地，如此四遍四，三，二，一停。

【口令】第四個動作，叫臂前圈——預備，兩小臂向內向上，手心朝前，兩小臂向外，這時手掌朝後，兩小臂向下向內，這是順圈一，二，三，四，如此四遍；逆圈的作法，兩手心朝後，兩小臂向下，向外，向上，手心朝前兩手臂向內，如此四遍四，三，二，一停。


←第四個動作

——第二段　手腕肱肘同時練——

第二段的預備姿勢，兩臂向外張與肩平，成一扁担形，停的姿勢，兩臂向下垂直立正。


←第二段　第一個動作

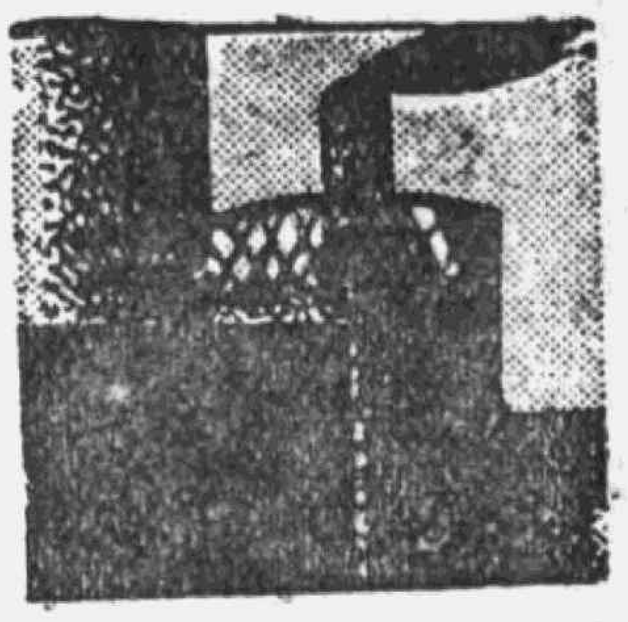
【口令】第一個動作，臂前圈——兩小臂在兩大臂前做一圓圈，預備；一……兩小臂向下，手掌朝後，兩小臂向內，向上，手掌朝外，兩小臂向外，手掌朝地，這是一個順圈；接續做下去，二……三……四……做了四個順圈，再做四個逆圈：四兩小臂向上，手掌朝前，兩小臂向內，向下，手掌朝後，兩小臂向外，手掌朝地，三……二……一……停。


←第二個動作

【口令】第二個動作，臂上圈——兩小圈在兩大臂上做一圓圈，預備：一……兩小臂向前，向內，這時手掌朝天，兩小臂向後，向外，手心朝地，這是一個順圈；接續做下去，二……三……四……；做了四個順圈，再做四個逆圈：四……手心先朝天，兩小臂向後，向內，這時手心朝地，然後兩小臂向前，向外，三……二……一……停。

【口令】第三個動作，臂下圈——兩小臂在兩大臂下做一圓圈，預備：一兩小臂向後，這時手心朝天，小臂向內，向前，向外，手心朝地，這是一個順圈；接續做下去，二……三……四……做了四個順圈，再做四個逆圈：四


←第三個動作



討論會

——一月廿七日播音討論之紀錄——

提倡國貨抵制洋貨

△甲：唉，這幾年來，差不多天天聽到『救國救國』的呼聲，我們老百姓手無寸鐵，叫我們怎樣去救呢？

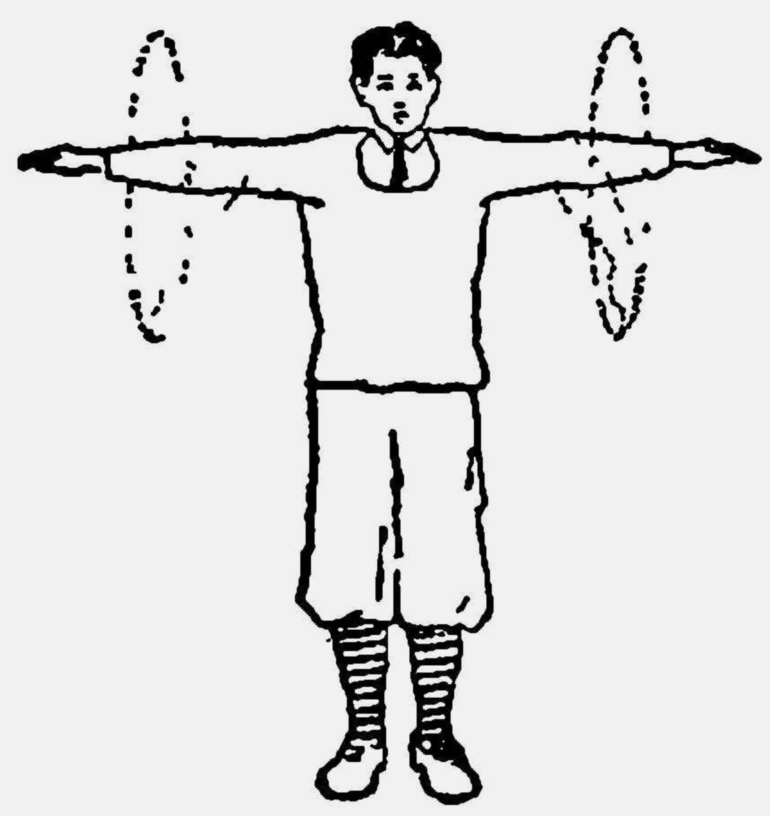
△乙：壓根兒說起來，救國不是少數的人所能救得來的，責任還我們全體國民的身上，譬如說：『提倡國貨，抵制外貨』也是救國的途徑之一，而且每個老百姓隨時隨地都有實行的機會；救國是多方面的，我們隨着自己的環境去做某一方面救國的工作，如果全體國民都能這樣努力的幹去，國家還怕不轉弱爲強嗎？問題是在肯不肯去做，不在沒有做的機會。

△甲：救國爲什麼一定要用提倡國貨來救呢？難道大家不買洋貨就會把敵人的砲彈擋住了麼？這點我是始終懷疑的；二則，所謂國貨大多粗製濫造，價錢又不比洋貨便宜？……

△乙：我不是已經跟你說過：救國的途徑固然不只一條，但是我們應當在每條途徑上去努力，才有成效；提倡國貨抵制洋貨是一條很大而又很妥善的救國途徑，所以我們務必要特別注意，特別努力的；至於敵人的砲彈，那是另一個問題，我們不買洋貨，雖然不能擋得住敵人的砲彈，可是，至少總可以減少他們用我們中國流出去的金錢，買材料去製造各種射擊我們的砲彈的機會，你說對不對呢？你如果以爲我這話是對的，那你就應該犧牲一點個人的利益，來服用

手心先朝天，兩小臂向前，向內，向後，向外，手心朝地，三……二：：一．停。

【口令】第四個動作，臂外圈——兩小臂在大臂外做一問圈，預備：一兩小臂向前，向上，手掌朝外，小臂向後，向下，手掌朝內，這是一個順圈；接續做下去，二　三　四做了四個順圈，再做四個逆圈：四兩臂向下，手掌朝內，向後，向上，手掌朝外，然後小臂向前，三……二……一……，停。

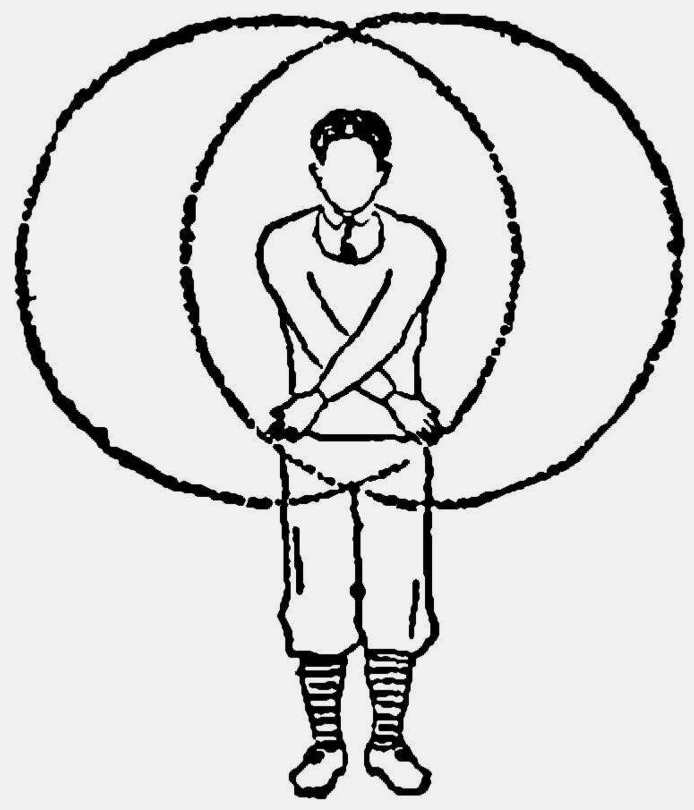


←第四個動作

第三段　練臂肩

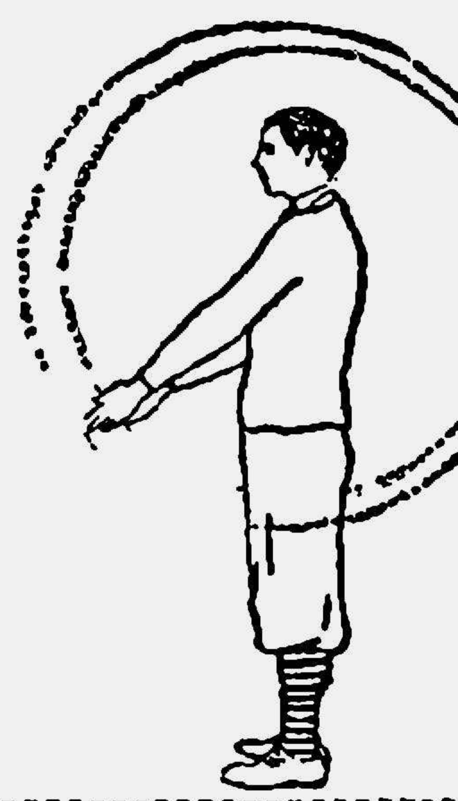
第一、第二兩動作，預備，兩臂仍垂直，右腳稍向右邊開，兩足尖距離與肩闊同；動作時大小臂不可曲折。

【口令】第一個動作，肩前圈——預備：兩臂在肩前做一大圈，一兩大臂同時向內，這時兩臂成交叉形，右臂在前，左臂在後，兩大臂同時向上，手掌朝後，兩大臂向外，手掌亦朝外，兩大臂向下，這是一個順圈；接續二……三……四……四個順圈後，反向做四個逆圈：四兩大臂向外，手掌朝前，兩大臂向上，向內，向下，這時兩臂成原來交叉形，四、三、二、一、停。



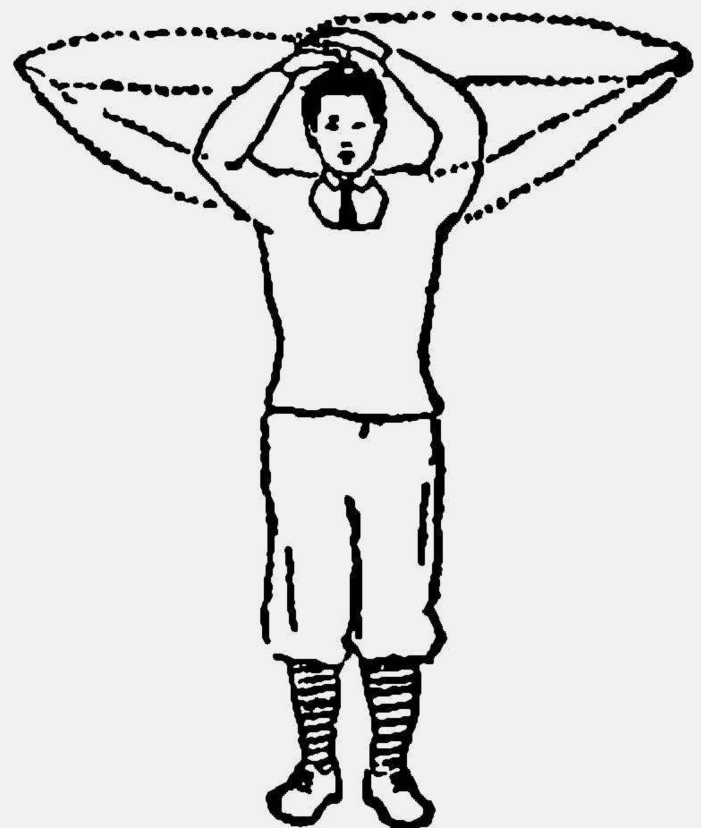
←第三段　第一個動作

【口令】第二個動作，肩外圈——預備：一兩大臂同時向前，向上，向後，手掌朝地，兩大臂向下，二……三．四……這是四個順圈；反向做四個逆圈：四兩大臂同時向後．向上，手掌朝前，兩大臂向前，向下，三……二……一……，停。



←第二個動作

【口令】第三個動作，頭上圈——預備姿勢與第二段同，即兩臂向外張與肩平，一兩大臂向前，向內，左右兩大臂交叉，右臂在上，左臂在下，然後兩大臂同時向後，手掌朝天，兩大臂向外，手掌朝地，



←第三個動作

比較粗糙一些的國貨；其實你這一點點的犧牲仍舊是有轉回的。

△甲：這話我可不懂了，難道因爲購買國貨，因而多花的錢，將來還會有人來送還給我麼？

△乙：事情不是這樣簡單，我說，你無形中是可以得到這個犧牲的代價的。我索性和你詳細的講一講吧：現在因爲大家嫌國貨不好，都購用洋貨，外國人趁着這個絕好機會，儘量的把洋貨運到中國來，引誘我們中國人去購買牠，於是白銀一大批一大批的向外溜跑，市場充滿了五光十色的洋貨，國貨反被排擠得沒有立足的餘地了；最可惡的是一般醉生夢死的洋奴，死心蹋地在出賣着祖國的命脈，結果才造成了國危民貧的悽慘狀況，到處可以聽到悲傷的呼叫和哀苦的呻吟！朋友，我們的錢那裏去了呢，我們的飯被誰掠奪去了？我們的生活給什麼人壓迫得這樣苦呢？很明白的，這些都是我們自己作的孽，自作自受！我們如果能大家齊心不買洋貨，外國人看見洋貨沒得銷路，自然也不再到我們市場上來了；洋貨一減少，國貨就有振興和暢銷的機會，國貨一振興，國家自然也會富強了，國家富強了，我們還用愁沒有飯吃麼？所以提倡國貨不但是救國，而且還是救自己哩！

△甲：你們在外面做做事情的到底多曉得一點事情，我如果早明白這番道理，我早就不買洋貨了；照你這樣說起來，我們國家的一天弱似一天還得埋怨我們自己。

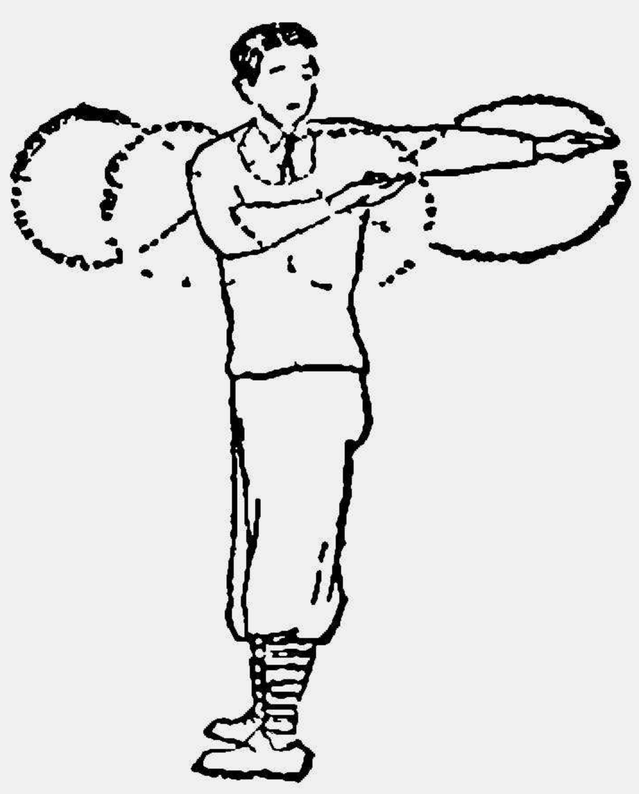
△乙：可不是麼？我們該埋怨自己的不爭氣。

△甲：提倡國貨的口號，已經喊了多年了，如果這種做法可以得到效果的話，那末早該得到效果了，爲什麼到現在洋貨反而越來越多？就是鄉下大姑娘也曉得買洋綸川貨洋布穿，城裏的摩登女子更不用說了，用的，穿的，甚而至於吃的，很多是洋貨，你說這到底是什麼原故呢？

△乙：這麼？這有二個原因：第一我們中國因爲國勢弱，受着種種不平等條約的束縛，所謂不平等條約，就是人家對于我們的一種欺凌和壓迫；

二……三．．四．．四個順圈後，反向四個逆圈：四兩手心先朝天，兩大臂向後，向內，這時兩手心朝地，左右臂交叉與順圈同，兩大臂向前向外，三．．二．．一．．停。

【口令】第四個動作，旋腰圈——這個動作稍爲繁複一點，就是用圖亦難表示明白，必須看着作才好；預備姿勢與第二段同，所謂旋腰圈者，要腰與頭頸兩手臂同時旋轉；平常立正姿勢，頭不動，腰可以向左轉九十度；向右轉亦九十度；腰不動，頭頸可以向左轉九十度，向右轉亦九十度；如頭頸與腰向同一方向旋轉，可以向左而後轉到一百八十度，向右而後亦能轉到一百八十度，所以兩大臂既在頭上畫圈，但不能在頭下畫圈，只好利用腰頸的轉動而做旋腰圈；先預備，即兩臂向外張與肩平，腰頸同時右轉，右手心朝地，左手心朝天，目視左手，兩臂同時隨身體轉，並各畫一有一二尺直徑的圓圈，左臂的橫圈在身前，右臂的縱圈在身旁，頸腰轉到一百八十度，等到頭朝後時而轉回，這時右手心朝天，左手心朝地，回到原來右手心朝地的預備姿勢，二……三……四……；反向：四腰頸同時向左轉，左手心朝地，右手心朝天，目視右手，兩臂同時隨身體轉，各畫一有一二尺直徑的圓圈，轉到一百八十度時而回轉，身體由後向前，目視左手，左手心朝天，右手心朝地，回到原處，左手心朝地三……二……一……停。



← 第四個動作

—第四段　練腿脚—

【口令】預備姿勢：兩手插腰，四指在前，姆指在後，手心按住腰部，兩肘與身體成平直線；停的姿勢兩臂垂直，左右兩腿輪流練，先操右腿，後操左腿。

【口令】第一個動作，右腿縱圈——預備，一右腿提起至大腿與身體成九十度角，小腿下垂與大腿亦成九十度時，小腿向前蹬，這時脚尖朝上；向下蹬，這時脚尖朝下；向後，向上提到腿與身成九十度，



← 第四段　第一個動作

如踏自由車的樣子這是順圈，二……三……四……。反向：四．．腿向後蹬，這時脚尖朝地；向下，向前提時脚心朝前；向上提到小腿與大腿成九十度，大腿與身體成九十度爲

譬如我們海關不能自由提高稅率，如果我們把稅率提高了，和我們通商的別的國家就要出來和我們說話，如果我們要保護國內的商業，堅決的拒絕他們的要求，他們就會根據什麼條約來交涉，甚而至於用兵艦來威嚇我們，所以稅率不能自由提高，就等於失了國內商業的保障，商業失了保障，就不容易和人家自由競爭，商業沒有保障，那裏有和人家自由競爭的能力？

△甲：唉，眞氣死人！可是我們中國貨也有不能同洋貨競爭的原因，如是一枝鉛筆，國貨鉛筆質地多麼粗，寫起來的時候，沙沙的響，而且會把紙劃破的，外國來的鉛筆就沒有這類毛病！東西次了，就應賣得便宜，但是事實上有許多國貨反而比洋貨來得貴，你想奇怪不奇怪呢？

△乙：這沒有什麼希奇，他們外國機器製造業極其發達，大量的生產，所以成本是很低的，到中國來，又不用納較高的關稅，所以到了中國算起成本來還是很低，而我們國貨呢，差不多都是小規模生產，在鄉間差不多都還是很小的手工業，範圍一小，個別生產，成本自然要大得多了；何況還有外國商人在中國內地設工廠，把外國的機器搬到中國來生產，國貨處在這樣環境之下，那裏還會抬得起頭來？國貨抬不起頭來，洋貨自然要充斥城市，深入農村，如入無人之境了。

△甲：你剛才所說的是洋貨在中國所以暢銷的第一個原因，還有第二個原因是什麼呢？

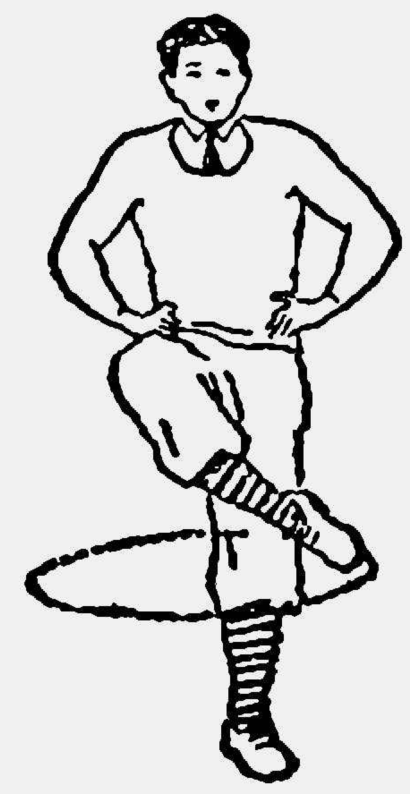
△乙：第二個原因就是我們中國人的意志太薄弱，提倡國貨總只有五分鐘熱度，五分鐘過了，大家就都冷靜下來。

△甲：你這句話有根據的麼？如果大家堅持到底，不買洋貨，就可以振興國貨的話，誰不高興努力的去幹！

△乙：我說話當然是有根據的，去年國貨運動因爲大家都很熱烈的幹，就有很顯著的成績給我們看了！據海關發表一月份對外貿易狀況說：「進口總數爲三千五百餘萬元，較二十四年同期減

止，這是逆圈，如倒踏自由車的姿勢三……二……一……，停。右腿作完，作左腿，呼左腿縱圈，動作方法與右腿同。

【口令】第二個動作，右腿平圈——（卽向地面上畫一平圈）預備：一：與第一動作同，雙手叉腰，右腿提起，脚尖向下，小腿轉動畫圈，先向內，向前，向外，向後，同時脚腕亦自轉動，二　三　四……，這是四個順圈；退轉來四個逆圈：大腿提起，脚尖向下，小腿旋轉畫圈，向內，向後，向外，向前，三……二……一……停。左腿小圈同。



← 第二個動作

【口令】第三個動作，右腿前圈——預備：右腿向前平舉，小腿下垂，與大腿成九十度，一膝部轉動使小腿向內，向上，向外，向下，二……三……四……　這是順圈；退轉來四個逆圈。四膝部轉動使小腿向外，向上，向內，向下，三……二……一……停。左腿前圈同。



← 第三個動作

【口令】第四個動作，右腿旁圈——右腿向外提起，小腿與大腿成九十度角，膝部轉動，一向前，向上，向後，向下，二……三……四……四個順圈後，退回四個逆圈：四膝部轉動向後，向上，向前，向下，三……二……一……，停。左腿旁圈同。



← 第四個動作

—第五段　練胸背腰脊—

預備姿勢，兩臂向外，卽向身之左右兩旁提起時，先手掌朝天而上，至兩臂直伸過頸時，兩臂並行，兩姆指相勾，手掌向前，仰頭眼看兩手，動作呼雙口號。

【口令】第一個動作，彎腰縱圈——預備：一臂頸頭腰同時向前彎，膝不曲，作鞠躬姿勢，再向下彎，至手指尖碰地或觸脚指時，再呼口號：一身體漸漸直上，兩手沿貼腿腹胸而上，至胸前時，兩手向上直伸，恢復預備姿勢，二二……三三……：四四；反向：四兩臂沿頭部向下彎，兩手掌仍向前，到胸前時，兩手指向下，手掌貼身，腰向前彎，

口的數目激減一千九百餘萬元，出超額為一百三十餘萬元。這一月份的出超打破了自有國貨運動以來未有的新紀錄，這實在是值我們興奮相安慰的，你看，我們以前每年總要送幾萬萬元錢到外國去，去年一月份却從外國人手裏得到一百多萬元的錢，這是不是算提倡國貨的功效呢？

△甲：這當然是算提倡國貨的功效，聽了眞使人興奮！不過去年一月以後的情形又怎樣了呢？

△乙：說起來痛心得很！第二個月——二月份——的情形就不對了，不但沒有出超，而且造成了驚人的入超，唉，五分鐘的熱度！

△甲：唉，五分鐘的熱度！

△乙：照去年一月份的海關進出口的統計來看，我們提倡國貨不是沒有希望的，但是全國胞同如果仍舊不改五分鐘熱度的惡習慣，前途恐怕是很危險的，經濟侵略比什麼都厲害，同胞們再不猛醒來設法抵制，眞是活該倒霉了！

△甲：我想，這種輕而易舉的救國工作，大家總是不願意努力來做，我想總有一個根本的原因吧？

△乙：原因沒有別的，只是良心問題！我認為都市中的人知識份子比較的多，經濟力比較充足，無論在甚麼年頭，甚麼時間，對于提倡總該特別努力，格外熱心，如果在這個國難嚴重民生凋敝的時候，依然不肯努力提倡國貨，那麼，他們還有提倡國貨抵制洋貨的時候麼？國貨前途還會有振興的希望麼？中國的經濟還會有寬裕的一天麼？我們的國家還會有富強的一日麼？

△甲：唉！這種愛國工作的做得通做不通，的確要看國人愛國的程度的高低了，這的確是一種良心的問題。

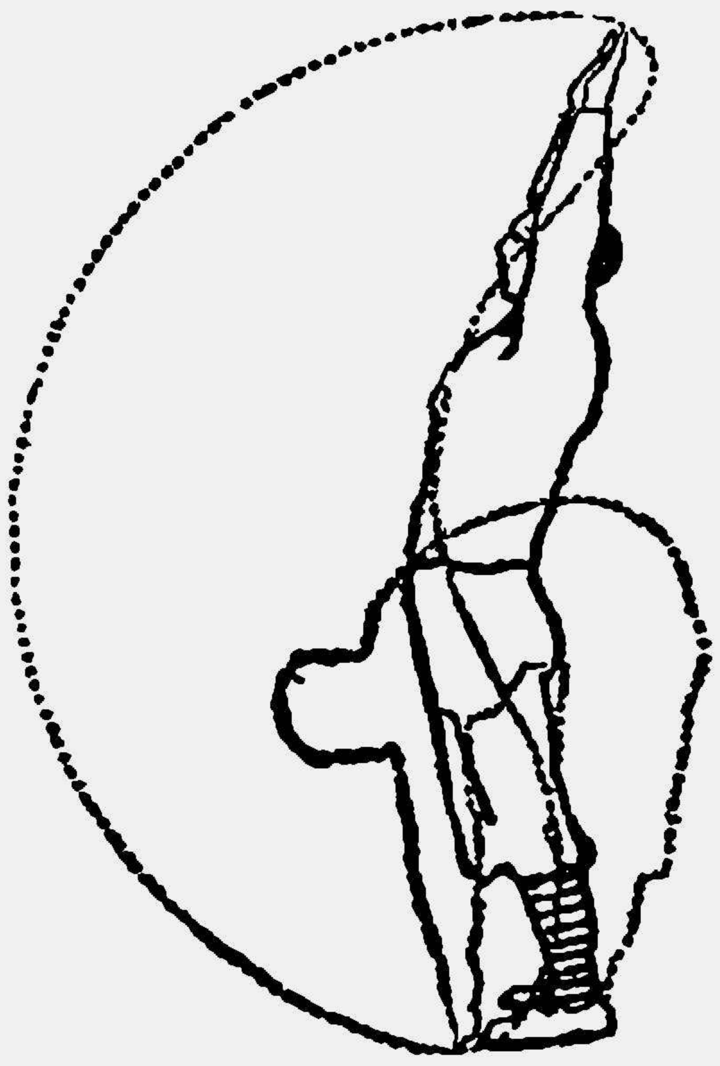
△乙：話又要說回來了，人總是貪便宜的，眞正肯為國家犧牲自己利益的究竟是少數…………

△甲：我就肯犧牲，你說過，反正這種犧牲是有代價的。

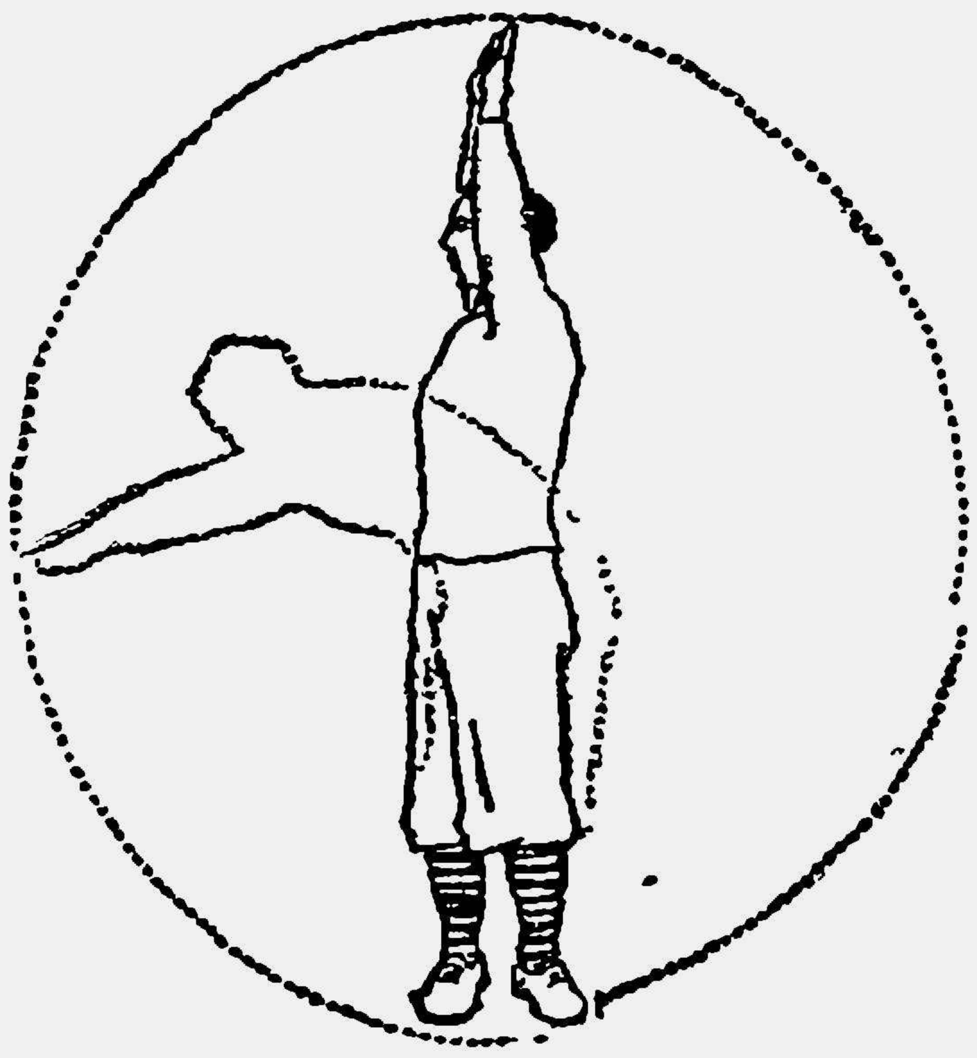
△乙：你聽我說！不買洋貨是消極的辦法，是一種不得已的辦法，我們要提倡國貨還得從積極方面

膝不曲，作鞠躬姿勢，兩手沿胸腹腿而下垂，手指尖觸地時，再呼口號：四兩臂向前上伸，身體同時直起，恢復預備姿勢，三三……二二……一一……停。

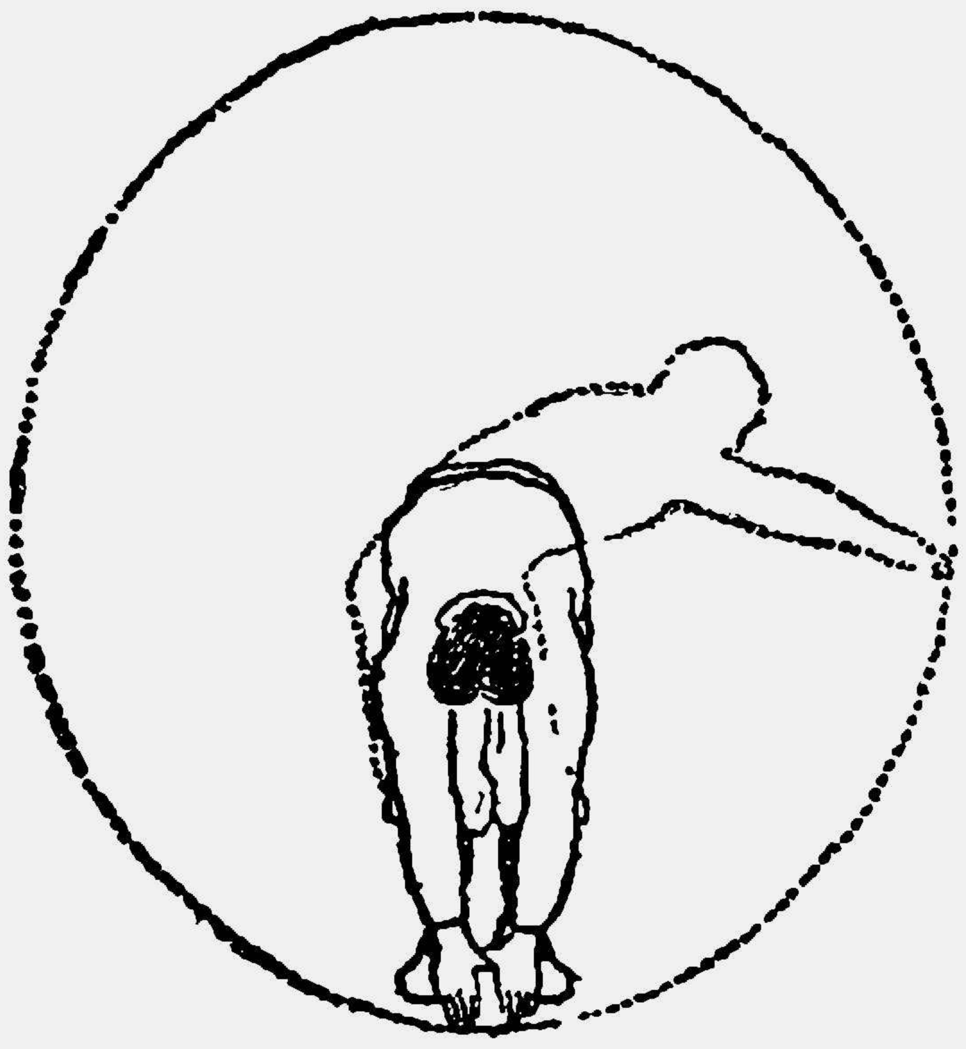
【口令】第二個動作，灣腰橫圈——預備：一腰頸向右轉九十度，腿脚不動，臂腰頸同時向右灣，膝不曲，作向右方鞠躬姿勢，手指尖過膝後，然後頭腰向前，手指尖觸地或觸脚指時，再呼口號：一腰漸向左轉，兩臂同時由左向上直伸，頸腰向前轉九十度，恢復至預備姿勢二二……三三……四四……；反向四，頭臂腰向左轉九十度，腿脚不動，臂腰頸同時向左灣，膝不曲，作向左方鞠躬姿勢，手臂過膝後，然後頭腰向前，手指觸地或觸脚指時，再呼口號：四腰漸



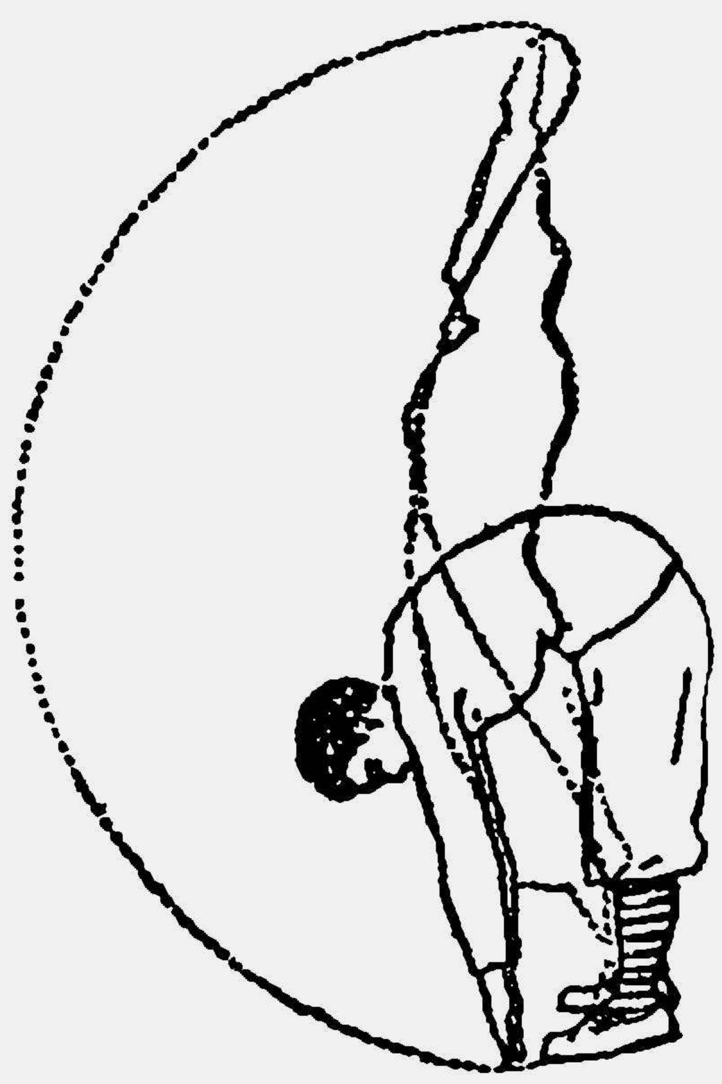
←第五段練─胸背腰脊第一個動作之一



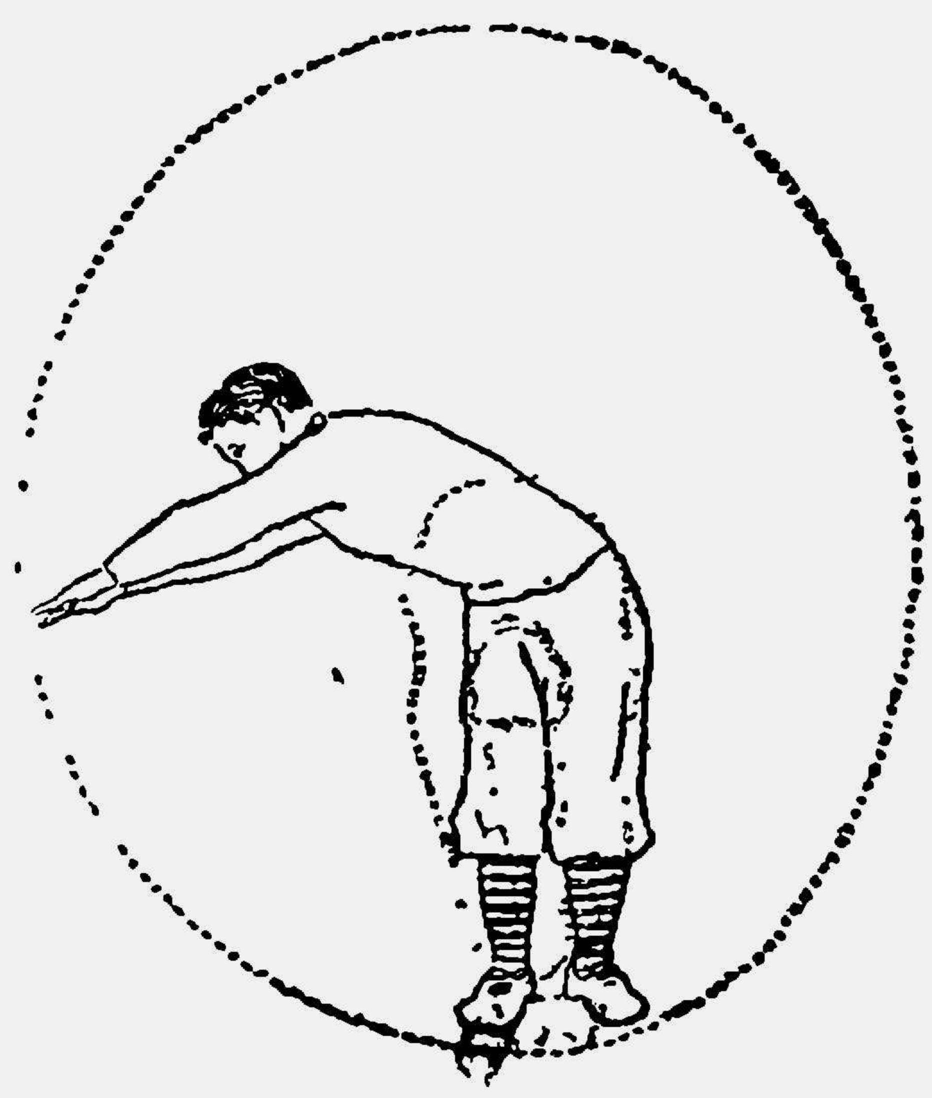
←第二個動作之一



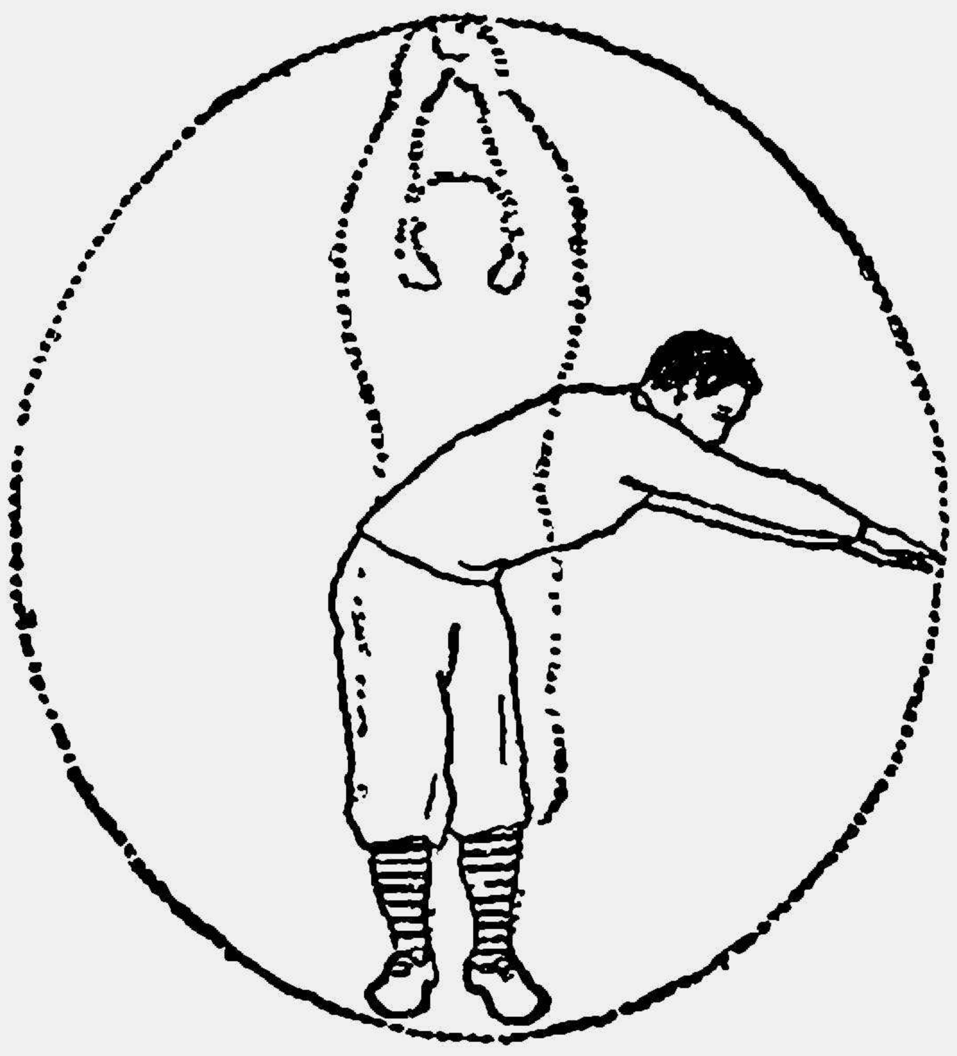
←第二個動作之三



←第一個動作之二



←第二個動作之二



←第二個動作之四

去着想。

△甲：什麼是積極的方法呢？

△乙：第一，要使全國國貨廠商積極研究製造機械材料，用種種方法來使出產品不倚賴外來機械；第二，對于物質和原料各方面，應注意切實改良，勿粗製濫造，使國人有服用國貨的信心；第三，勿將洋貨改頭換面算做國貨來欺騙主顧；第四，要想法擴大生產的範圍，使出品的成本減低。

△甲：我也這麼想過，如果完全照消極的辦法，不買洋貨，到底是不容易收效的，因爲我們中國大多數人民知識很差，他根本不知道提倡國貨的重要，看見便宜的東西就買，所以提倡國貨的口號喊了已經十多年但是仍舊沒有什麼成績，這是我們過去沒有在積極方面設法的一個重大錯誤；我們以後應該認清目標，確定步驟，一步一步的幹去，我想這樣五年之後，我們國貨一定可以振興了。

△乙：還有一樁事情也是很重要的：有許多人有愛國的熱忱，有不買洋貨的決心，可是因爲沒有辨別國貨的眼力，結果，却仍舊是買了洋貨。

△甲：這倒確是常有的事情，譬如我平常不管是國貨是洋貨，看見喜歡的就買，這種地方，一定買了不少的洋貨，雖然是無意的。

△乙：就像我的一位同事，他在中學裏讀書的時候，要算是領導愛國運動最熱烈最奮勇的非年，尤其是對于提倡國貨的運動；現在他雖然已經結了婚，還是抱定宗旨，不用洋貨，不但自己不用洋貨，而且還叫他的夫人也一樣的不用洋貨；可是遺憾得很，我看見他們穿出來的衣服，拿出來的用品，甚至拭鼻涕的手帕之類，粗看全是國貨，仔細一看却完全不是國貨，我笑他們，而他們還硬說他們所用的全是國貨呢；你說，多麼可惜！

△甲：唉！眞可惜，這是要怪中國商人的只知掙錢，不知道德！

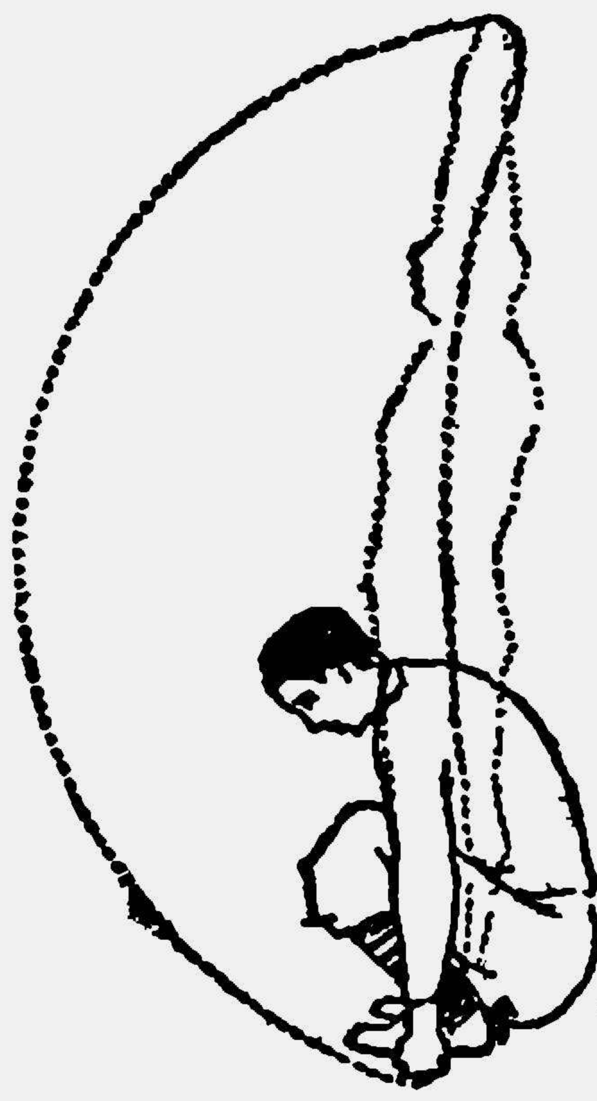
△乙：而還得怪自己，爲什麼自己沒有辨別國貨的眼

向右轉，兩臂同時由右向上直伸，頸腰向前轉九十度，恢復預備姿勢，三三……二二……一一……停。

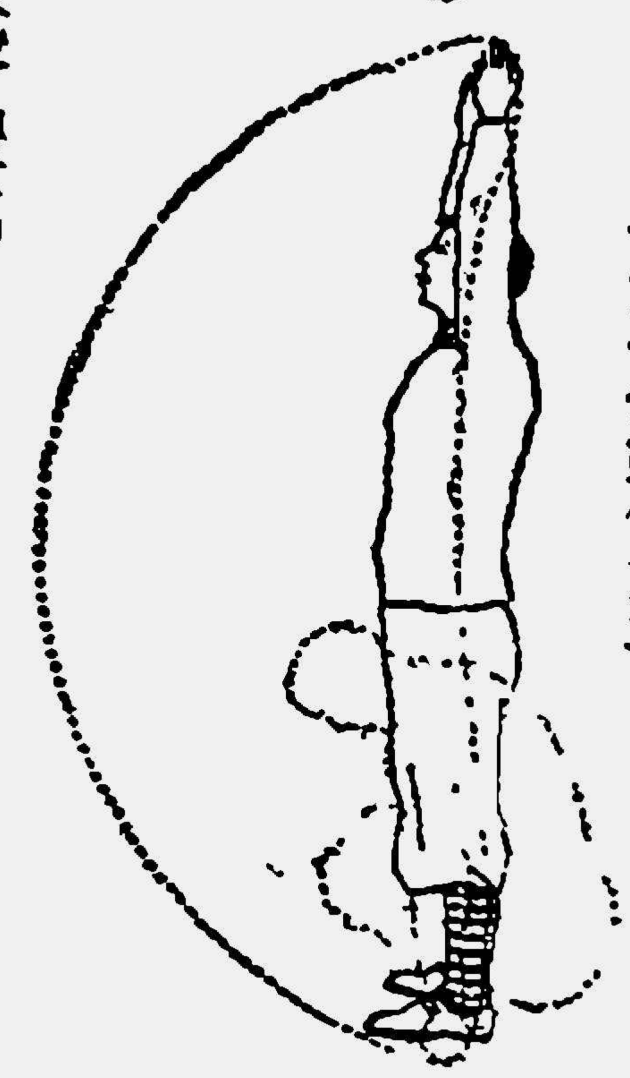
—第六段—練全身—

預備姿勢，兩臂向外提起伸直，手心先向外，漸上升，手心朝天，俟兩臂與身體成直線時，兩手心對向，仰頭目視兩手，動作亦呼雙口號

【口令】第一個動作，蹬體縱圈——預備，一兩臂並行直向前而下，身體同時下蹲至兩手過膝時，握拳觸地，再呼口號1.身體漸起立，兩臂向前曲，沿貼身旁平行直向上伸，至臂身成直線，開雙拳，兩脚後跟提起，脚尖立地，二二……三三……四四：……；四反向：兩臂沿貼身旁灣曲，身體同時下蹲，至兩臂向下垂直，兩手過膝時握拳觸地後，再呼四兩臂向前上伸，身體同時起立，至臂體成直線，開雙拳，脚尖立地，三三……二二……一一……停。

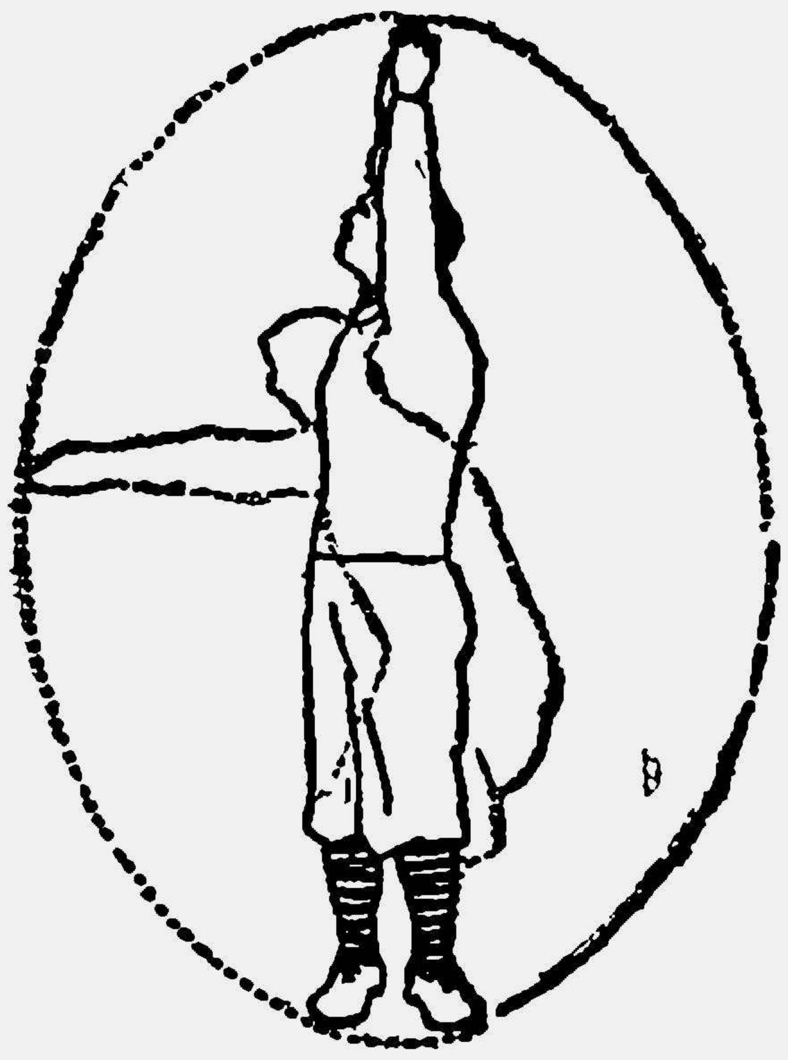


←第六段——練全身 第一個動作之一

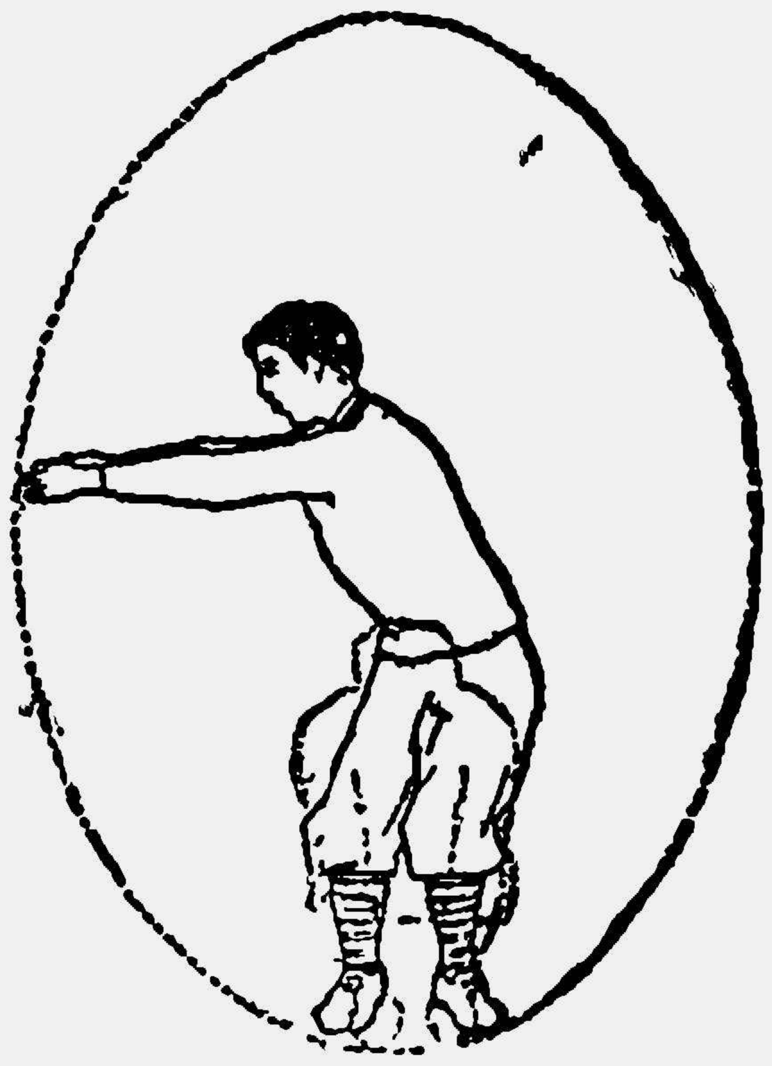


←第一個動作之二

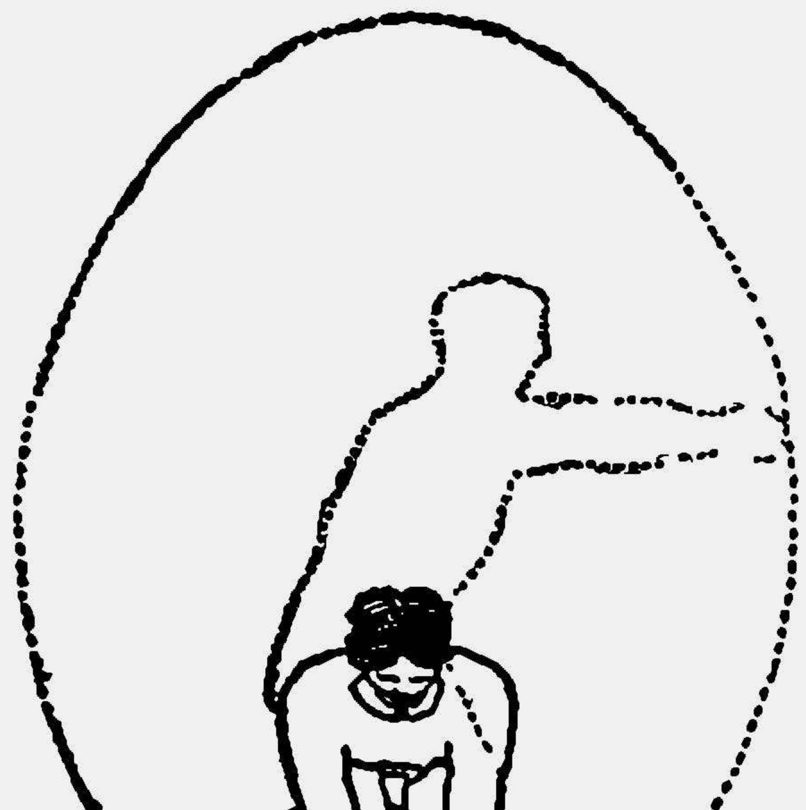
【口令】第二個動作，蹬體橫圈——預備，一身體向右方轉，兩臂隨之，由上向右，而下，同時體下蹲，手過膝時，握拳觸地再呼1.而後身體向左方起立，兩臂由下向左而上，開雙拳，立脚尖，頭



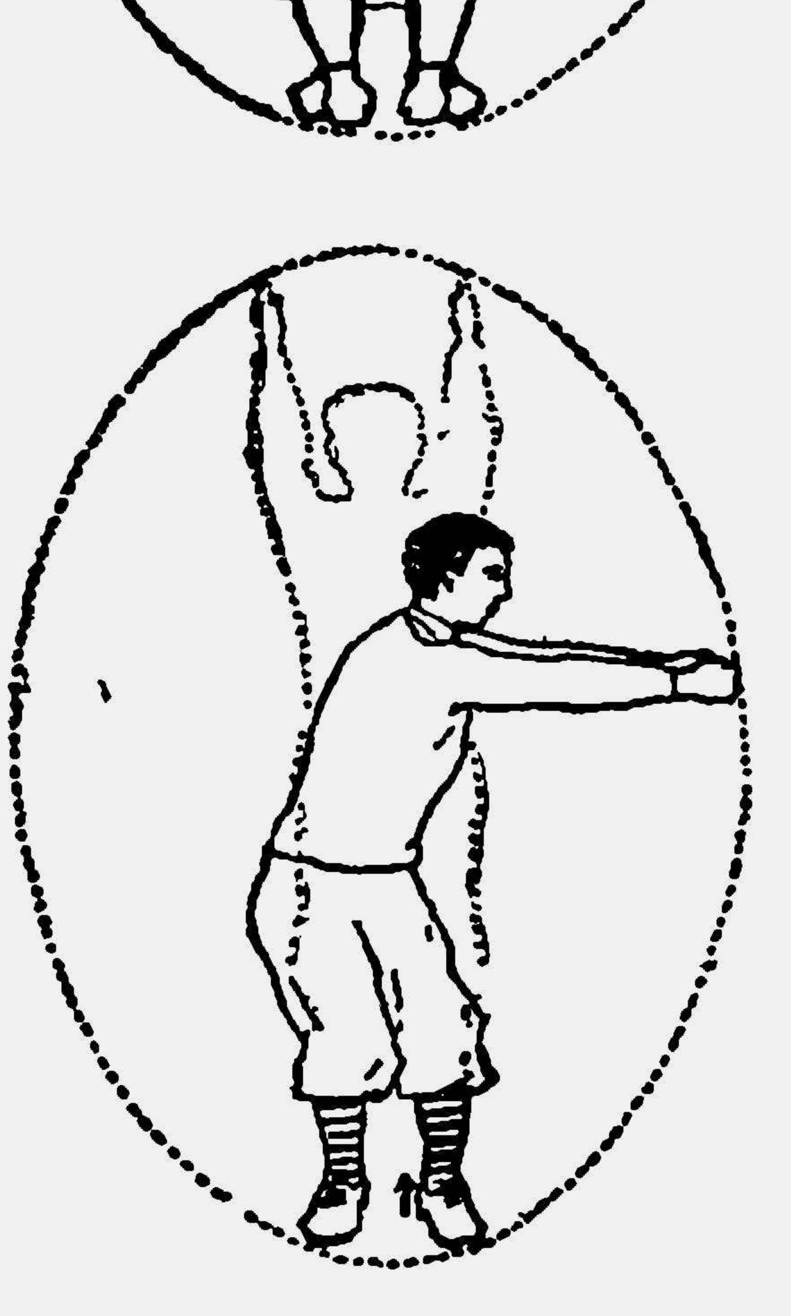
←第二個動作之一



←第二個動作之二



←第二個動作之三



←第二個動作之四

向天看二二……三三……四四……反向：四身體向左方轉，兩臂隨之，由上向左而下，同時體下蹲，手過膝時握拳，再呼四而後身體向右方起立，兩臂由下向右而上，開雙拳，立脚尖，頭向上仰，三三……二二……一一……停（完）。

睛呢？所以叫人們怎樣辨認國貨，也是提倡國貨運動中的一件重要工作！譬如你現在穿的這件駝絨袍子，還不是洋貨！

△甲：眞的麼？

△乙：難道是假的！你看洋貨駝絨的毛頭比較的長而且發亮，國貨不是這樣的。

△甲：那我就把它撕碎好了（裂服聲）

△乙：那何必呢，這樣認眞！提倡國貨不是憑一時感情就可以提倡得了的，我們得持之以恆，一步一步的做去……

△甲：（裂服聲）這是表示我的決心，以後自然還要堅毅不屈的做去，而且還要勸全國同胞們大家堅持到底！

△乙：你把衣服裂了，這就等于你發誓以後不用洋貨，好，我佩服你的决心！

△甲：讓我們來喊幾句口號吧。

△乙：好！

△甲：提倡國貨是挽救經濟國難的唯一途徑！

△乙：要實行新生活，先要實行服用國貨！

公醫制度

——一月二日在中央電台播講——

衞生實驗處副處長 金寶善



自從歐戰以後，二十世紀的文化起了很大的變動；歐戰的結果，影響到一切傳統的制度和觀念，刺激人們對於社會問題加以合理的檢討，啓發人們的新思想，因此，在學術文化方面有很多有價值的貢獻，這是頗足自相慶幸的。

醫事問題亦是社會問題之一種，大家對於這問題向來都抱着一種傳統而帶着幾分神祕的觀念；大部份的人以爲疾病是受神靈或運命的支配，是不可幸免的事；也有一小部份的人，以爲醫事的問題是醫學界的問題，凡醫師或醫學界所認爲對的就是對的，彼等所實行的一切也都認爲毫無問題的；而醫學界本身也大都忙着自己的開業，教書，或研究等工作，亦不暇計慮醫事問題；結果，就沒有人對於醫事問題發生興趣，有的也不暇去檢討，於是醫事設施，也就沿着傳統的觀念一直因循到今日。

雖然歐戰的結果．確實亦影響到醫事問題；有許多帶着幾分社會觀念的醫師們，和少數辦公共衞生的人，也受着歐戰的刺激而想到醫事設施的種種問題，頗覺有妥爲檢討與整理的必要；同時，歐戰以後新興和元氣恢復的國家，如南斯拉夫，捷克，維也納與波蘭等國，也都乘着改造的機會，設法補救相沿下來的一種醫事問題，對於整個的醫事設施，也略事合理化的設計與推進；但是對於醫事設施問題研究得最透澈的，當推美國的醫事消費調查委員會的報告"Report of the Conmittee on the Cost of Mediad Care"。

美國近數十年來醫事進展雖然很快，而不合理與不經濟的地方很多；少數公共衞生界的領袖和熱心社會事業的人們，都覺悟到美國醫事設施很有研究與整理的必要，於是在一九二七年由胡佛總統的命令，組織醫事消費調查委員會，由政府撥給經費，聘請專家，調查國內醫事消費情形，經五足年的愼密調查結果，發現下列幾個很重要的問題：

一、**美國的醫事設施是斷片重複的**——一般醫學界專門作零星斷片的治療工作，而服務公共衞生的人員，則僅能限於行政及預防的工作，彼此的工作既不互相聯絡，且有時因利害的衝突，就發生種種誤會；此外，除政府辦的公共衞生事業以外，還有私人或慈善團體辦了種種有關係的工作，和政府亦並沒有充分聯絡，且多重複與矛盾的地方；因爲沒有整個的組織和計劃，所以有斷片和重複的弊端，結果，醫事設施的功效甚爲微薄。

二、**開業醫師完全拿醫務爲營利的企圖**——醫師開業的目標在營利，所以病人所受醫療的質與量都當受他經濟的限制，有錢的受着額外浪廢的醫療，無錢的就不得享受醫療實惠。

三、**醫事設施受資本化的影響**——美國的工商業都是資本主義化，故醫事亦蒙受影響；一班醫師因營業競爭，不能不極

力舖張及擴充一切，其資本的設備或被資本家所利用，所以無爲的抬高了醫事設施的代價，剝削病者的脂膏。

四、醫事設施都集中在城市——美國的醫事設施因受營業化與資本化的影響，有能有爲的醫師，都向着經濟中心的區域奮鬬他們營利的企圖，鄉僻地方的居民多不能享受現代醫學的新設施；就是有能享受到的，也都是城市所淘汰的或擯棄的，眞是微乎其微了。

美國醫事消費調査委員會所發現的上述四種弊端，也可以代表歐洲各大國家的醫事設施情形，所以這也可以說是現代醫學的一種普遍現象；根據醫事消費調査委員會的報告，平均美國每人一年所負擔的醫藥費約在三十元左右，但是有百分之五十的平民，得不到一些醫事設施的實惠，這足見美國醫事設施不經濟和效率低微的程度了！

我們細察上述弊端，可以歸納到兩個原因：

一、政府對於醫事設施，沒有整個的計劃和統制的能力。

二、醫學界對於現代醫學缺乏健全的觀念和集團努力的精神。

因爲有這兩個原因，所以一方面，工作的人員懷着企圖個人私利和殘缺不全的疾病觀念，他們的主觀是「我個人」，不是「我們的國家」，或「我們的民族」，他們的對象是「病的一部分」，不是「病的整個人」，更想不到「病的整個社會」。一方面政府對於這種保健衛生，建樹健全民族的事業，並無百年大計，對於醫學界這種不健全的觀念和不法的企圖，也沒有統制統裁的辦法，也只顧到「對付政治」，沒有想到「革命」或「復興」的政治，結果，就弄到今日的這種「不可收拾」的局面！

我們中國現代醫學的發展，雖屬幼稚，但是已經種了歐美各國醫學界的黴毒，上述四種弊端已有發現，而且此外尚有我國的特殊問題，如社會經濟力的微弱，民衆教育程度的幼稚，和科學醫學的不發達等，都足以影響及我國醫事建設的程序，阻礙醫事設施的進展；不過這並不是醫學界單有的問題，所以不必單方面的顧慮！

我國醫事問題，雖然包羅着「中外」「古今」等等的現象，但是，根據社會演進的程序，和最近世界醫事建設的新趨勢，並不足使我們悲觀；我國公共衛生事業的歷史，雖然很短，但是，已有長足的進步，已得國際間的聲譽，這也是我們發動的晚，可以參考世界各國醫事設施成敗原因的好處。國民政府自奠都以來，對於我國醫事設施，就根據我國的需要，參考世界各國的動向，確定了一個目標，這目標就叫做——公醫制度；七年來雖然因爲受政治與經濟上的限制，不能得到顯著的成績，但是，確能朝着這個方向上推進，「公醫制度」英名 "State medicine"，爲近十餘年來醫學界的思想家所討論的一種理想的醫事設施制度；但關於其意義和內容，頗有分歧的意見：有的僅爲「公共衛生」的變稱，有的僅指政府所管理所舉辦的一部份醫學事業，有的以爲它僅是一個抽象的名稱，有的是澈底的指有計劃有組織的整個保障全民健康的一種由國家主辦醫事設施而說的；我們所承認的「公醫制度」的意義，是屬於最後的一種。大家對於我國社會情形比較認識，對於衛生工作稍有經驗的同人們，都感覺到民族健康確是民族復興的主要條件，而在我國社會經濟教育情形之下，要達到增進全民健康底目的，非採行「公醫制度」不可；如果能夠毅然決然的推行公醫制度，則可以防止上述種種醫事設施的流弊，並且可以最經濟，而最有效力實行保障全民健康的政策，解決近世紀世界醫事的一切問題，捷足登入領導世界醫事建設的地位，這也是我國對於國際間所能有的最大供獻。公醫制度是建設在左列幾個原則上：

一、一切醫事建設事業應完全由政府主辦。

二、所有關於醫事建設的經費應由稅收項下支取，使人民得享受平均與免費的醫療待遇。

三、治療與預防工作應合併進行，但須積極注意預防工作。

四、關於行政和設計，應集權於中央或各省市的衛生行政機關，但是關於醫務保健工作的實施，應盡量分權於各地方，使醫事設施可以送到民間去。

五、縣市為醫事設施的單位，但是每單位下至少應有兩級以上的組織（衛生院，衛生所，衛生分所等）。

公醫制度的組織可以分中央，省，市縣三個階段，現在簡略的說明如下；

一、縣市是醫事建設的單位，每縣分縣衛生院，衛生所，衛生分所，或衛生員四種組織；每一村莊裏頭，每滿一百家應置衛生員一人，這個衛生員須在當地高小或民衆學校畢業曾受公共衛生訓練，他是專作急救，生死報告，衛生宣傳，種痘等幾項簡單工作；每滿五千至一萬人口的區域，設有衛生分所，內置護士或其他醫事助理員一人，担任治療普通皮膚病及外傷，傳染病報告，生死報告，衛生宣傳，預防接種，及必要時助產等工作；每滿五萬至十萬人口的區域設一衛生所，內容較為完備，工作人員有醫師護士助產士衛生稽查各一人，所有簡單衛生工作，如環境衛生，學校衛生，婦嬰衛生，以及普通醫療等工作，都能辦理，同時並負有監督衛生分所及衛生員的責任；最後每縣應有一衛生院，內分醫院（須有三十以上之病床設備）衛生試驗室及衛生行政等三部工作。

市醫事設施的組織與縣相類似，因人口比較的稠密，交通比較的便利，所以只有上兩層的組織足夠了，衛生分所與衛生員的設置，似可就當地情形酌行從略。

二、每省有衛生處，直隸於省政府或民政廳，負有監督各縣衛生院工作進行的責任；就中分衛生行政，省立醫院與衛生試驗所等三部份，於必要時還可以添訓練班的設置，以訓練下層衛生工作人員。

三、中央現有衛生署及衛生實驗處兩個機關，一個是行政機關，一個是技術機關，彼此互相聯繫，使衛生行政能有技術的根據，醫事建設的技術能有行政的力量推進，彼此互相為用，工作效能藉以增加。除了行政與技術設計的工作外，所有訓練工作人員的責任，在目前對於醫事教育尚沒有具體改進以前，亦可暫由中央負責。

關於此種醫事設施的經費，我們希望完全由政府的注收項下開支；就近年各處城市與鄉村衛生實驗工作的經驗，在鄉村方面平均每人口每年所負的衛生經費，如果能有一角到一角五分的數目，就可以辦到相當的程度；城市方面所需要的衛生經費亦不過每人口每年攤到五角上下；近年來鄉村衛生的工作在實驗中的，有江蘇的江寧，浙江的蘭谿，河北的定縣，山東的鄒平，與陝西的華縣等處；關於保健制度的完整實驗，當首推河北定縣了；在城市方面上海南京二處亦有相當的成績；但是，如果要有具體制度的實現，尚有待於同人等的努力。

最後，我們希望全國熱心於社會建設事業，努力於民族復興工作的同志們，不僅是醫學界的同人，還要仗着各界的人士，對於這種保障和增進全民健康的「公醫制度」，予以充分的援助和相當的指導，使我國醫事建設得有長足的進展；因為公醫制度的實現，有關於政治，教育，經濟，以及其他社會建設事業，決不是醫學界單獨所能期望其實現的！

甘味料

一月十一、十三日在本處中央電台播講

中央工業實驗所化學組主任 李爾康

一、甘味料的定義與範圍

「甘味料」這三個字，似乎很簡單，但是祇要顧名思義，也就會想到牠是含有甜味的因素；牠是糖和糖的製成品的總名詞，也可以說凡是含有甜味的調味料，都屬於牠的範圍之內。不過「甘味料」的範圍太廣泛，所以專家對於牠的定義，也各有不同，像日人揖野明一郎氏所著「醬油味噌釀造法」一書，其中所談到的「甘味料」，包括(1)砂糖，(2)粗白糖，(3)糖蜜，(4)飴糖，(5)甜酒，(6)甘草，(7)甘草汁，(8)甘露蜜糖，(9)甜茶等；鈴木彰氏所著「調味料製造」一書，所談到的「甘味料」，則有(1)米麴，(2)甜酒，(3)麥芽糖及飴糖，(4)澱粉糖等；下田吉人氏所著「營養品及調味料」一書，談到的甘味料，則包括(1)糖精，(2)$C_6H_4\left\langle\begin{matrix}NHCONH_2\\OC_2H_5\end{matrix}\right.$和其他甜味藥品等；各人的見解雖大有出入，但是始終沒有超出甜味的範圍以外。

本篇所講的「甘味料」，是教育部指定的，其範圍包括白糖、砂糖、澱粉糖、飴糖、蜂蜜、糖精等；這幾種「甘味料」，不但用途甚廣，而且與吾人接觸的機會甚多，尤其是這幾種糖類，已成為吾人日常的必需品，對於吾人的康健及社會經濟，發生很重大的關係；吾人對於牠的來源，牠的製造，牠的品質，應該嚴格的注意，應該澈底的了解，以促進牠們的發展，來幫助吾人的健康和經濟的建設。

二、糖的歷史

製糖的原料，有甘蔗、甜菜、椰子、楓樹、葡萄、蘆粟、下蜀黍，和其他澱粉質原料等；其中以甘蔗、甜菜兩種，佔製糖原料中的重要部份。我國在唐朝以前，還沒有蔗糖，當時用以調味的，祇有飴糖，由詩經所說的「其甘如飴」這句話來推想，就可知道飴糖在那個時候已用做調味料了。用甘蔗製糖，起源於印度，直到唐貞觀時候，才傳到我國，久而久之，又傳卡朝鮮，日本。歐洲自十字軍東征以後，甘蔗由亞拉伯傳到地中海沿岸各國，慢慢傳佈到非洲北部；後來哥倫布發見新大陸以後，隨西班牙人的移植，又傳到南北美洲，現在凡屬熱帶或亞熱帶的地方，幾乎沒有一處沒有甘蔗的種植；其中著名的產地：在亞洲的有台灣，英領印度，荷領東印度，及爪哇，日本，菲列賓；在美洲的有古巴，路易斯安那洲，英屬西印度，杜米尼克，墨西哥，保他立哥，阿根廷，巴西，祕魯；在非洲的有南非聯邦，毛里斯，埃及；在歐洲的有西班牙，而澳大利亞和夏威夷羣島也有相當產量，其中產額最多的，以前推古巴居第一位，爪哇居第二位，再次則為英領印度，夏威夷，巴西，保地立哥等地；印度因為努力種蔗的結果，在一九三〇年（民國十九年）以後，糖的產量，已超過爪哇，壓倒古巴，而居第一位了。

甘蔗的生殖，是祇宜於熱帶或亞熱帶的，亞寒帶就不適宜；靠近寒帶的國家，可以說毫無甘蔗生產的可言，所以那時候糖的來源，完全靠蔗糖；直到一七四七年德國化學家馬格拉夫（Marggraf）發明甜菜製糖後，才開了甜菜製糖的先河；後來因為英法戰爭，歐洲大陸被封鎖的結果，甘蔗糖的輸入絕跡，於是德法各國競製甜菜糖以自給，從此甜菜糖就在歐洲大陸盛行着。在十九世紀中葉，甜菜糖和甘蔗糖產量的比例，不過是五與九十五；近來北溫帶和亞寒帶的國家，都爭先恐後的種植甜菜，甜菜的產量，逐日增多，現在甜菜糖與甘蔗糖產量的比例，已達到一比二的程度；可是甜菜糖的產量雖如此猛增，而甘蔗糖的產量，並不因而減少，反而增加，到是一樁夠人玩味的事。

三、世界各國糖的產銷情形

糖是吾人日常消費的必需品，有人拿糖的消耗，來斷定一國人民生活程度之高低，這雖然不能說絕對正確，也是有相當理由；吾人試看一九三〇年（民國十九年）世界各國糖的消費和人口比較，就可以找個證明：

地名	人口	一年中消糖總量（噸）	一年中每人平均食糖量（磅）
中國	四〇〇、〇〇〇、〇〇〇	一、二五〇、〇〇〇	六・三
北意大利	四一、一七六、六七一	三六六、〇〇〇	一七・八
瑞典	六、一四七、〇〇〇	六四、〇〇〇	二〇・八
爪哇	四一、七一九、五二四	四二五、〇〇〇	二〇・四

墨西哥	一六、四〇四、〇三〇	一九二、〇〇〇	一三·四
波蘭	三二、二二二、九三六	三七二、〇〇〇	二三·一
匈牙利	八、六八八、三四九	一一六、〇〇〇	二六·七
西班牙	三、六五六、〇〇〇	三一五、〇〇〇	一六·六
菲列賓	一二、五九〇、三六九	二二三、〇〇〇	三五·四
巴西	三〇、六三五、六〇五	七八〇、〇〇〇	五〇·九
德國	六、四一〇、六一九	一、六五四、〇〇〇	五三·〇
法國	四一、八三四、一九三	一、一一七、〇〇〇	五二·四
捷克斯拉夫	一四、七二六、一五八	三九六、〇〇〇	五三·八
比利時	八、一五九、一八九	二二四、〇〇〇	五四·九
奧地利亞	六、五三四、四八一	一九七、〇〇〇	六〇·三
阿根庭	一一、六八二、八四四	三五七、〇〇〇	六一·一
波扎利科	一、五四三、九一四	五〇、〇〇〇	六四·七
荷蘭	八、〇六一、五七一	二五五、〇〇〇	六三·三
愛爾蘭自由邦	二、九七一、九九二	一〇〇、〇〇〇	六七·三
古巴	三、六八二、一七四	一四五、〇〇〇	七八·八
瑞典	六、一六二、四四六	二五六、〇〇〇	八三·一
英吉利	五一、〇三一、九九九	二、一七五、〇〇〇	八五·二
美合衆國	一三七、〇〇八、四三五	五、九四三、〇〇〇	八六·七
加拿大	一〇、三七六、七八六	四五七、〇〇〇	八八·一
丹麥	三、五五〇、六五六	一八五、〇〇〇	一〇四·二

由上面的統計所載，有兩個極端的數目，就是我國四萬萬多的人口，每年消耗糖的總數，不過百多萬噸，平均每人每年吃糖六·　磅；丹麥不足四百萬的人口，每年反有十八萬五千噸的消耗量，平均每人每年食糖達一〇四·　磅；再看美國人口僅及吾國四分之一，每年糖的消耗量，反五倍於我國，平均每人每年食糖八六·七磅；美國並非產糖有剩的國家，其國內一年中所消耗五·九四三·〇〇〇噸的糖，其中不過一·三四八·〇〇〇噸產自本國，進口貨反有四·八一〇·〇〇〇噸；由這點事實來看，多少可以表現人民生活程度高的國家，糖的消耗量，往往較生活程度低的國家為大；所以一國人民生活程度的高低，和糖的消耗，是有相當關係的。

四、我國糖的產銷情形

我國產糖區域，遍及四川、廣東、福建、安徽、雲南、湖南、廣西、江西、浙江、河南等省；係四川的沱江流域，廣東的潮州，汕頭；江西的贛水上游，福建的泉州，漳州，以前都是產糖著名的地方，每年產量共約在千萬担以上，祇以製糖墨守舊法，甘蔗沿用舊種，以致出品不能如人，而生產費用，又較昂貴，所以國內的舊式糖坊，幾乎全被淘汰。上海的國民製糖公司，雖曾一度用機器製，因生產成本太高的緣故，早已停工，現在國內除廣東省有新式糖廠及山東有溥益糖廠外，其餘均為舊式糖坊，所產總量，僅佔入口數之一小部份，（約百分之二）。考以前我國糖業，曾稱霸東亞，在海禁初開的時候，國海的貿易，仍然佔著出超地位，其貿易情形如下表：

——自一八七〇—一八九五年我國糖品輸入輸出情形表——

年份	出口數值	入口數值	出超	入超
一八七〇（清同治十年）	一、一一九、四五六	八二六、九九五	三〇二、五〇一	—
一八七五（光緒元年）	一、六〇九、一七六	二、〇五六、五六五	—	四四七、三八九
一八八〇（光緒六年）	三、一六三、八八九	二七九、一〇三	一、九八四、七八六	—
一八八五（光緒十一年）	一、八八五、六〇三	四九八、五九〇	一、三八七、〇一三	—
一八九〇（光緒十六年）	二、六六四、八 四	一、〇七五、六七四	一、五八九、一九〇	—
一八九五（光緒廿一年）	一、一一九、[illegible]七九	七、二九一、〇三〇	—	五、二六一、二八一

一八九五年（即光緒廿一年）以後，國糖出口，即行絕跡，從此反因糖入口而外漏的金錢，每年總在數千萬元以上；一九三〇年（民國十九年）竟達一萬萬三千萬元左右，撫今追音，真不勝感慨之至！直到一九三一年一

民國二十年）政府提高洋糖入口稅，糖品輸入，似乎逐漸減少，玆將最近四年入口糖數量價目，列表如下：

—近四年來糖類輸入數量表—

名稱	二十一年 數量(担)	二十一年 價值(元)	二十二年 數量(担)	二十二年 價值(元)	二十三年 數量(担)	二十三年 價值(元)	二十四年 數量(担)	二十四年 價值(元)
糖類	891 49，	5,677.008	704 575	1,218 46?	245 178	981 721	372,195	1 145 36
精製糖	627 827	4,822.665	974.082	15,731 725	1,057 248	13,414 597	1,323 599	15,468.052
其他糖旋光度不過八十六度	499 581	8,265.110	390 699	5,156 662	417.320	4,582 39?	344 151	3,275 792
其他糖旋光度過八十六度不過九十八度	196 387	1,402.581	827.178	4.171 057	293 975	3,372 18?	130 301	1,182.336
其他糖旋光度過九十八度	630 189	5,437 868	876.627	14 089.744	722 750	9 693 050	763 240	7,987.927
冰糖	41.799	416.926	2,931	89 536	4,594	129.011	4.447	80.347
未列名糖	—	—	—	918 987	—	508 418	—	533.155
和蘭標本糖	3,840.591	28,646,015	—	—	—	—	—	—
總數	—	57,667 704	—	41,874 182	—	32,686.370	—	27,672.906

從上表看來，輸入我國糖品的數量，好像有逐漸減少的趨勢，照道理說，土糖得關稅保護之後，應可日漸復興，但是事實上的情形，頗為複雜；因為提高洋糖入口稅後，洋糖售價增高，固然不能暢銷我國，但是走私偷稅的糖，成本極低，奸商爭相售銷，於是走私的風，一天勝過一天，正式納稅入口的糖品，反見減少；糖的入超數字，名雖減少，而實際有增無已；這樣情形，不但不能給土糖復興的機會，反給發展土糖以一種打擊；故政府嚴厲取締走私，倒是復興我國糖業最重要手段。

照我國現在情形來講，進口糖的漏卮的數字，已經影響國家金融，陷農村於衰敗，同時現在人民，生活程度正在提高，數年以後，糖的消費，必然增加，倘若不再謀自給，將來的漏卮，更不堪設想矣！

五、我國糖業發展的希望

目前我國糖業，雖到這樣衰敗程度，可是事實上，我國糖的生產，有很大的潛伏力；根據估計，廣東一省可植甘蔗的土地，不下一千萬畝，其面積已經超出爪哇，菲列賓、台灣等任何一處蔗田，而且都是氣候溫和，土地腴沃的處所；假使充分提高，以每畝產蔗所製糖八担計算，蔗田一千萬畝，當有八百萬噸糖的收穫，合計中國全部，當不止這個數目。現在廣東已經選擇蔗種，開墾蔗田，從事種植，計劃分五個區域：（一）以番禺、東莞、順德、南海及三角洲一帶做第一區，（二）惠陽一帶做第二區，（三）潮、汕一帶做第三區，（四）徐聞一帶做第四區，（五）瓊崖一帶做第五區，都設立製糖廠，所用新式榨糖機，已經開工的糖廠，在廣州區有番禺縣的兩廠，日可產糖一八〇〇噸，惠州區一廠，日可產糖一〇〇〇噸；未開工的糖廠，有廣州區順德一廠，日可產糖一〇〇〇噸，潮汕區一廠，日可產糖六〇〇噸，如各糖廠完全開工後，總共每日可以產糖四八〇〇噸；將來將停頓之糖廠恢復，並在氣候適宜及交通便利的地方，設立新式糖廠（聞四川廣西已有機器製糖廠的籌劃，江西福建正謀改革土法製糖），則我國的糖，不但可以自給自足，抵制外糖，減少漏卮，而且還可以拿一部分輸出外洋，吸收一部份金錢，對于國計民生有莫大的利益，吾人應該趕快促其實現。

六、甘味料及白糖之理化性

「甘味料」所包含的東西，除了糖精以外，其餘如白糖，砂糖，澱粉糖，飴糖，蜂蜜等，都是碳水化合物，英文叫做 Carbohydrates，學術上的名稱叫做醣；這種化合物是碳，氫，氧三原則所組成的有機物；即以白糖而論，牠是屬於雙糖類，換言之，是一二個碳，二二個氫，一一個氧的分子化合成的；牠的化學公式是 $C_{12}H_{22}O_{11}$，蔗糖就是其中重要的一種。有無色單斜晶系的結晶，其結晶的溶液中，如果溶有別的物質，則蔗糖的結晶形，就受了相當的變化，而且在溶液中如果有能溶解的顏色，則結晶也可以帶色。蔗糖的比重是一、五五八，融點在攝氏表一六〇度，如果此溫度而達一九〇度左右，則成褐色而有香味的焦糖，如加熱到一九〇以上，就分解為二氧化碳，醛，酮，三烯醛(Acrolein CH_2:CH.CHO)等；在攝氏表十五度的溫度，每一〇〇公分水，可溶一九七公分的蔗；蔗糖的轉光指數是 $(L)^{70}_{D}$ =+66435 度。用轉化酵素(Inverfase)可使蔗糖化成酒精；用乳酸醱菌（Bacillus Lac Lis Aoidi) 可使醱酵成為乳酸；用四烷酸裂殖菌(Closfridum Bulfylicum)則可使之醱酵成為四烷酸；不過這兩種醱酵，先要把蔗糖變成葡萄糖才有作用，所以沒有轉化酵素，就不能有乳酸和四烷酸的醱酵；除此以外，還有膠質醱酵，纖維質醱酵，和檸檬酸醱酵等。蔗糖遇酸，像鹽酸，硫酸等酸類，就起一種轉化作用，而變成果和葡

蔗糖；就營養方面來講，蔗糖對於人身的營養很有益處，而且能供給相當熱量（Calorie），牠的發熱量是三九九五，二熱級，合英國熱量單位 B. T. u. 七一一九、四。

七、白糖新舊製法之比較及改良

製造白糖的原料，種類繁多，以甘蔗甜菜兩種爲最著名，兩種原料之中，又以甘蔗居首。我國現在糖產，除極少數地方，產有少量的甜菜糖外，幾乎全爲甘蔗所獨佔；用甘蔗製糖，在外國大半採用新式機械，而我國多仍沿用舊法，今將新舊兩法製糖情形，加以大概的說明：

（一）舊法製造白糖——用甘蔗製糖，在我國已有攸久歷史，各地所用方法，皆大同小異。所用的壓蔗機，乃兩個直立的石柱所組合而成；一柱的上頭，用木棍穿着，用牛力轉動，甘蔗經兩個石柱的壓榨，蔗汁下流，經盤邊小溝流到儲存的缸裏，然後濾去渣滓，倒在鍋裏煮沸，加入相當的石灰，時時攪拌，并撇去面上的浮渣；達到相當時間，移到第二口鍋裏燉濃，等到鍋面糖液發生淡色汽泡的時候，可以用匙取糖液滴於冷水裏，試驗其濃度是否適當，如果糖液入水後，成塊狀，就是已到適當濃度的表現，此時可把糖液倒在木槽上，使其乾燥而成赤砂糖，如果不做赤砂糖而要做白糖的時候，則可將燉濃的糖液倒在圓錐形的瓦缽裏，缽底有小孔，先用草塞住，待糖膏倒入二——三日以後，拔去草塞，並置缽於缸上，再用濕泥密封缽口，使泥中水份，透過糖層，洗去糖中的顏色和雜質，缽中的糖蜜亦慢慢從小孔流出，滴倒缽下缸裏，以供下次製造赤砂糖的原料；在缸中的糖，徐徐結晶，而成固體，其中的十分之一爲白糖，餘均爲次白糖或赤糖。用此種舊法製成的白糖，不但品質不純，色澤不潔，而損失亦大，成本亦高，是應該加以改良的。

（二）新法甘蔗製成白糖——甘蔗先經三軸壓榨機，榨取其汁，經過濾機濾過，除去殘渣後，移到黃銅罐內煮沸，加入石灰，等到渣滓沉下，泡沫上浮的時候，用濾過法除去夾雜物和過剩的石灰，再通碳酸氣於糖液中，使達飽和程度（或通亞硫酸飽和之）這時糖液中的石灰質變成碳酸鈣而沉澱，再用壓濾器濾過，則得到中性糖液；於是把糖液導入三重效力的罐中真空濃縮，然後移到分蜜機中，分離糖液中不能結晶的糖蜜，同時把洗淨的糖液導入骨炭濾過器中脫色，如此就可以得着無色糖液；然後再用真空蒸發罐蒸發濃縮，最後在結晶罐中結晶，就得着質純色白的白糖。

舊法製糖，不合於近代工業，已無用贅述；然而要想立刻改用新法製造，在國民貧困農村經濟破產的今日，决難辦到；故欲改良製造方法，須在農人及內地小糖的財力範圍以內，設法補救，方可收事半功倍之效；（一）舊法製糖最不經濟的地方，很顯明的是：（1）壓榨器具的壓力不足，甘蔗中蔗汁不能盡量榨出，使糖份損失甚多，所以應該改用新式壓榨機；（二）舊法渣滓濾出後，糖汁移入鍋中，是用直接火煮，時時要加石灰攪拌；當污物上浮的時候，又要時時撇去；等到糖汁煮濃，才能停止，有時難免有一部分糖焦化；如果用雙層底蒸發鍋，或真空蒸發罐，可以免去此弊；（三）舊法的結晶分蜜，是應用有孔錐缽，須經過十多天的時間，僅得到十分之二的白糖，此種方法，不但需時長久，而白糖的產量又少，不如遠心力分蜜機；此是沒有動力設備，可以用手搖式分蜜機代替；能夠照這樣做去，設備費用既然不多，又可以改良品質，增高產量，是值得注意的。

八、白糖之試驗方法與標準

判斷白糖品質的優良與窳劣，在於試驗，通常試驗糖的色度，水份，蔗糖份，轉化糖，有機性非糖份，亞硫酸，純糖率等等，今將各種成份的試驗方法，略加說明：

（一）色度——比較砂糖色度的黑白，一向用規定的荷蘭標本；按荷蘭標本，乃是用極黑暗的第七號砂糖至純白無色的第廿五號砂糖的色度，屬於第幾號標本，祇要拿來與荷蘭標本一比，就可以斷定；不過用這種方法，不如用比色計檢定來得精確，通常用的有 Stammer 和 Lovibond 氏等比色計，其標準色是玻璃製的；因爲用這種儀器比色，較荷蘭標本還要精確，所以近來糖的色度的檢定，大半都採用這一類比色計。

（二）水份——水份的試驗法，先用天平秤取試樣二——五公分，放在鉑製皿中，將該皿置於蒸氣乾燥器中一——三小時，次移到烘箱裏，加熱達攝氏表一〇五——一一〇度，歷一小時後，取出放在乾燥器裏冷却，並秤其重量，再移到烘箱內加熱一小時，照前法冷却後，再秤其重量，直到重量不變時爲度，其失去之分量，即其水份。

（三）灰分——秤取試樣五公分，置於鉑製皿內，加熱到攝氏表一〇〇度蒸發，俟水分驅除後，加橄欖油數滴，以低溫繼續加熱，直至無氣體發生，充分碳化，浮漲現象停止後，乃加強大力，至成白色灰燼，移至乾燥器冷却後，秤其重量，即爲灰分。

（四）蔗糖分——蔗糖分的試驗法，普通用光學（Polarimeter）的方法測定，先採取試樣一六公分，在攝氏表二〇度時，加水製成一〇〇公撮，盛入長二〇〇公厘的觀察管中，在攝氏表二〇度時，觀察牠的旋光度，由觀測的結果，就可以算出試樣中的純蔗糖分。

（五）轉化糖——秤取試樣五公分置於磁製皿中，

加溫水二〇公撮，加裴林氏(Fehlin)溶液一 公撮，煮沸兩分鐘，用Soxhlet氏應過濾過乾燥，秤其重量，以mg表示，依Herzfeld氏表檢出轉化糖的百分率。

(六)有機性非糖分——砂糖中的有機性非糖分，主要的是有機酸，蛋白質，色素等；測定的方法，通常由一〇〇份試樣中減去蔗糖，轉化糖，水分及灰分等的總量，即得有機性非糖分的量。

(七)亞硫酸——秤取試樣一〇——一五公分，置於燒瓶中，加蒸溜水一五公撮溶解之，再加純鋅〇·三一—〇·四八分 加純鹽酸五公撮，以醋酸鉛試紙，置於燒瓶瓶口，如果試紙呈現黑色，就是有硫化氫氣發生的證據，也就是試樣中含有亞硫酸鹽類存在的證明。

(八)純糖率——純糖率就是乾燥試品中純淨蔗糖的百分率；計算的方法，普通用純蔗糖分的百分率，除總固形物的百分率，再用一〇〇來乘，得着的是純糖率。白糖品質的標準是用精糖率(Rendement)的高低來表示的，用精糖表示的方法，普通用一種儀器，叫做偏光計的測定旋光度，來計算糖度，由糖度減去五倍量的灰分百分數，和一倍量的轉化糖百分數，就得精糖率。德國計算精糖率的方法：如果轉化糖在百分之〇·〇五以下時，則不計轉化糖量，祇由糖度減去五倍量的灰分，就算得精糖率；要是轉化糖在百分之〇 〇五以上時，則計算方法，仍舊和以前的方法一樣；假使精糖爲酸性反應時，應該用鹼性的液體來滴定；若鹼性在百分之〇·二五以上時，亦應減去；此外顏色，水份，也是白糖品質優劣標準的一種，顏色是以無色透明爲佳，水份則以愈少愈好。

(下期續完)

文藝雜談

水磨之戰

左拉

(續上期)

——定一月廿六起日播講——

——你得寧靜一点，他向她說，勉強睜一下罷……明天，天一亮我們再看。

他出來的時候謹慎地閂上了門。他在自己的原則上，承認婦女們無論對於甚麼是無益的，倘若她們明白一件正經事，那末就替個兒被她們毀了。佛素絲這時候並沒有躺下來，在牀上坐了很久，仔仔細細聽這房子裏的種種響動。那些蹲在天井裏的德國兵，唱歌並且喧笑；他們連喫帶喝大概弄到十一点鐘，因爲鬧聲沒有停過一會。在磨坊之內，時時傳出沉重的步聲，大概是更換放哨的原故。但是那最叫她關心的，就是她從臥房下面那間屋子裏所能覺得出的響聲，好幾次 她伏在地上，把耳朵們着樓板。那屋子正是他們關陶敏穀的地方。他大概是從牆邊走到窗子跟前，因爲她聽見他脚步的有規則的響音響了一大陣；隨後，就很沉寂了，大概他這時候又坐下了。並且，鬧聲也停止了，一切都入睡境。等到這所房子在她認爲自行鎮靜的候，她才極謹慎地極謹慎地開了自已臥房的窗子，接着就伏在窗口上。

在外面，夜色有一種令人發愁的明淨氣象。半彎掛在秦瓦爾那帶樹林後面的殘月，用一層失睡的微光照着地上。大樹的長影，烏黑地攔着那片菜蓿場，而那些沒有被樹影遮住的草却顯出絨樣的綠黝黝的顏色，但是佛蘭書絲並不在夜色的這種神祕的趣味上着想，她仔細窺探地上的情形，尋覓德軍在附近設置的那些哨兵。她清楚地望見了他們的影子一步一步地沿着木雷河列在那裡。水磨前面的對岸，靠着一枝半垂在水裏的柳樹傍邊，有一個單獨的立在那裏。她清清楚楚地把他認明白了，這是一個挺立不動的大個兒，擡頭望着天，大有一個牧犬的夢想意味。

隨後，她在這樣細心地視察了各處之後，就回到牀上坐下了。她坐了一點鐘，深沉地墜入思索的境界。後來她又來靜聽：房子裡面連一絲兒聲息也沒有了。她重新回到窗口邊又望了一下；但是大概月色還有一些兒從樹林後面射過來，在她認爲是礙事的，因此她祇好再等。末了，她覺得時候到了。色夜已經完全是黑的，她望不見對面的那個哨兵，田地裡像是一片黑海。她又偏起耳朵聽了一會兒，後來就打定了主意。在窗口的附近，本有一條鐵扶梯，這是一些嵌在牆上的鐵條，可以從輪盤邊上通屋頂的閣樓，從前是爲磨坊主人察看某種輪機用的；後來機括變更，這條扶梯，久已埋沒在那些遮掩磨坊這一面的藤葛之下了。

佛蘭素絲勇敢地跨上了窗臺，抓住一根鐵條，於是身體就是懸空的了。她開始往下走了。身上的裙子很有些兒礙事。陡然一片石頭從牆上脫下來，清朗地墜到木雷河裏了。她身上起了一個寒襟，立刻停住沒有再動。但是她明白了河水從槽裏墜下去的不斷的響聲，遠遠地蓋住了她釀成的種種響聲，於是她才用脚觸着那些藤葛，攀穩了那條扶梯，膽大地下降了。等得降到和陶敏穀的囚房的窗子那樣高的時候，她就止住。然而一個意料不及的困難幾乎叫她失去全身的勇氣：樓下那屋子的窗子，不是循規蹈矩地開在她臥房的窗子的下面，她從扶梯上偏着身子用手去摸的時候，觸到的祇是那牙牆。她應當仍然回到樓上不去貫徹她的計畫嗎？

(未完，以下接二八頁)

中國林業問題

——二月一日在本處中央台播講——

中央大學農學院森林系主任 李寅恭



關於吾國林業問題，即是關於我國的林業現狀，林業教育，林政之應有方針，國民樹藝化諸點，現在我避去了一切林學上術語及汎常不切之談，略抒愚見，分次論列，以與海內留心林業者商榷。

(一)林業現狀

吾國林業現狀，今已不待宣傳，料人人腦海中所印，多少同於寅恭；祇有一語最為透闢：一天，聞吾友任鴻雋君云：「我近年因事乘飛機，往來川滬七次，所見除稻田外，什九都是童山，與旅行他國絕對異其狀況」，斯言也，不啻一幅無林國寫眞。我記得上次播音，題為吾國林業不景氣之面面觀，一年以來，有何變遷，實少可說；彼交通，農業，水利等項，近頃經各地人士注意，似感覺稍稍推動；若語及林業，四方消息之紛達吾人耳鼓者，仍不出匪亂、虫害、火災、與盜伐等，固有之林產，久不足以抵抗舶來品，市場貨銷，除雜木小料聊可供給農家應用外，厥惟薪炭；海關木材輸入數量，最近一年為二八、九一〇、七六二元，其他林業副產物，如以木材造紙造絲以及竹、籐、棕等數量，又為六五、一二九、一七三元，雖屬驚人，然要知吾國人消費木材，僅與非洲人相等，若與歐美人同量，更不知須增幾十倍，則愈足驚人矣！至歲歲應保育之野生樹，功令曾未之聞，人工造林，從中央以逮省縣地方，報告多欠翔實，實地經營，尚缺經驗裕如者之領導；政府視察及管理，依然少學識兼備之專家，被擢用於適當位置，供其為合理之發展；國內林科學生人數，大率不足百餘，而旅學於外研習是科者，寥寥無幾；凡此情形，憂國之士，為之抱長夜漫漫之慨者，夫豈偶然！

總理嘗言，人應盡其才，地應盡其利，吾不解我族愚昧，云胡至此：只就地盡其利一端言之，吾人假想國內林業，脫使得長足進展，其關於木材正產之取給，姑置弗論，即狩獵副產，亦有所附麗；若從之培養有方，舉凡禽鳥走獸之野生種類，一年收穫，其利將可與本產之售價相抗衡。至於家畜飼料，森林不啻為其絕好貯蓄所，即使林主不自兼營，而終歲可坐享放牧捕魚等之准許稅，西人所謂Grazing與Fishing Permits之利益，前者可十年一易，後者不妨分季或按月論之。不惟此也，山草藥材，可以售券開放，土方岩石礦物等，可以取資給採，石灰木炭，利用打枝，可與窰工，松油樹脂，可提取其乾溜物，為工業原料，所謂Turpentine Operation是。林木蓊鬱後，泉甘而土肥，湯沐之源不涸，盛夏游人麕至，衞生養攝所之移建紛紛，山林文化與夫保險事業，均可相繼興起，凡此，悉藉林業有以啟發而利導之。

吾人今走農村，尠不憐其生活愁慘，一年之穫，在於有秋，縱令不加以苛徵雜稅，其歲入亦限於孤注一擲；偶遭水旱災，輒陷入嗁飢號寒之苦境；使競謀林業發展，則農隙時增多無限工作，況山野樹藝，盡屬農民平日所習，並不覺其難任；且一部分地方之鄉俗，特別樂於種樹，如四川雲南浙江等省人，不安于惰，村邊宅畔，率常保鬱鬱蒼蒼之象，寧不可嘉許；世人所提倡之混農林Farm Forestry，在林業上為餘事，今當積極激勸，使此種美俗普徧化，與改良農宅互為表裏，則村容煥然改觀矣。其接近大山莊或林區之農人，時得被役於技術團體，則所操業務，久之或更易訓練為熟手，如是，亦為解除農困之一法。

吾人從別一方面假想，林業現狀不改變，則鄉民生活永墮於地獄中，偷竊成風，因居境所迫，喪失德性於不知不覺而莫能自拔，寧不可恥；他國村民無不農林兼治，勞力支配既勻，收穫之途自廣，衣食足而後人知榮辱，有如瓜田不納履，李下不整冠，品格隨高，雖有盜匪勾結，人孰得輕生冒死而為之；人由勞力而獲利，處之泰然，迨物產過剩，當然凡百手工業，同時易于發動，各各發揮其本能，結果，農村職業，不期繁興而自繁興；林業畜人，初關於物質享用，次關於心地轉移，終之則可躋家國於富強之域，可逆睹也。

闡嘗與吾契友秉農山君談林業救濟上事，並非至難，要在人人洞察吾國之所以衰弱者，除教育、交通、衞生之急待改良外，厥惟林業；其現狀之不景氣，乃受積千百年來漠視之反應結果也；於此，若不竭全國人之羣力以建設，其效終於緩而微。慨自九一八失地以來，東北森林，已非我有（聞某方早完了其飛機測量，今且派遣林學隊，進駁我之華北矣），從嚴格論，今國中之殘存者，尚何林業之足云！欲勉為失之東隅收之桑榆計，寅恭認為（一）當調查各地殘存之林，迫之登記，非屆成熟，不得輕售；平時只許為合法之疏伐，成熟者售後，限期更新；（二）當通令全國保育野生樹類，以為天然林植立之基；（三）規定每縣分區各設立大苗圃，大批培育本產樹種，發給民衆栽植；（四）山林保護，專令保甲長負責，以林業公會輔之；其他方面之良法美意，一任國人籌之，多多益善。

再者，林業在吾國今日幼稚極矣，未出創始時代，須知歷邦程度，各有高深造詣，其普通人民，亦久達森林常識化；不似我族億兆人中，幾絕少份子留心是科書籍，甚至農工學界，猶多對於森林利益抱懷疑態度者，此不能不謂為進程中之不幸；日本富強，其朝野悉恃林業為其根本，今且演進為多角式林業；取以與吾國林業現況對觀，有不覺慚汗涔涔下者幾希！予非故作不長進語，敢下一結論，吾國今等於無林，已達極度，過此將亡於無林矣。

(二)林業教育

林業教育，在中國肇始於民初，迄茲猶未鞏固基礎，爰考其癥結所在，雖予曩亦曾寫『森林教育問題』一文，載實業雜誌第二卷第三期，所懷實多未罄，今請補論之。

東西歷邦森林教育，非三級制即二級制，並訓練人才，為各級業務之預備；吾國近稔，推翻甲農乙農制，林科僅見諸大學，雖一載以還，另有區立農林職業學校紛設，隸於各省專員，然程度不一，辦法多歧，大有各自為政之趨勢；其中課程，部省方面，少經檢討，將來欲其適合需要，殊不敢信，据目前調查所知，其辦理似視民初各處甲種遜之；下走刻正通訊蒐集其學程表，將參酌歐陸諸小邦中級林校課目，加以繩削，就正當世，藉以避閉戶造車難期合轍之弊。

按森林教育之性質與意義，本不類普通教育，應為林業行政之一部分，與國省所營之農林試驗場同；先進國如德如法，罔不循此軌轍行事，後起諸邦，亦鮮不如是；至少教育與行政亦取密切聯絡。試觀德國林業教育，以嚴格出名，功效特著；法國分森林職業學校，森林專科學校，及大學，均直轄於其農務部林木司，入職校者，就其國林警中考選之，一年卒業；入專科者，就一般低級林務人員考選之，二年卒業；以上入學生員，均受補助；入大學者，僅有指定兩校卒業者，始合有投考資格，一為巴黎百科大學，一為巴黎國立農學院，被錄取後，即係官費，簽立合同，卒業後須服務國有林，至少為十五年，出路可謂已由是釐定矣。我國林業教育，則無所表顯，其創制亦不同，根本不免錯誤；又國省所營之林業試驗場，亦應與教育互相聯絡，譬之人身氣脈，方得連貫；今少數林場，每不從試驗與示範做起；尤支離者，與民爭利，有野心者，更進謀為一黨一派之擴大勢力與把持，政策亦為不當，用心更為可卑；無怪歷幾許年，罕見三二合乎法治之森林，足資學校生員實地演習之助，此教育與行政精神離異分道揚鑣之鉄證，尚少經人道破。

彼低級森林教育無論矣！語及高等學府，自應廣羅時彥，多置輔助者，受其支配與指導，研究年久，自然種種發明可期；人才亦歲出不窮，儲為世用；試觀日本大學，每一教授下置三二助教講師及四五助手，至少一年可得若干實驗上報告，科學須研究方有進步，推廣方有材料，薈萃諸大名師於一堂，津津為日事講習與實驗，何患若干年後，不見成效大著哉。吾國大學延聘師資，只為維持課務而設，助教練習生且少能容納，安望多置學者專做研究工作，可謂通國學校中無之，人才之捉襟見肘，無可諱言！



↑本文播講者在檢視樹苗

科學上實驗，端在設備充分，尤應歲增世之所新發明者，此中西人所公認；林業教育之在吾國，猶不足以語此。嘗聞西北農林專科學校，以往經費之用於設備者，所占成分太少，或者最近已多改絃更張之處；又聞某某大學在一時期，對於森林利用林產製造部分之設備，主持人不予協助並撥款購置，致講授時無術應付，同人有憤欲求去者；即論一般大學中森林經理之測量部分，所有用器，率較世界新出之測儀及用法相差三二十年；專門機關，或亦不免，良可浩歎。再保土防場，美國近年且特設 Soil Conservation Service，不惜歲費鉅萬，大舉研究；而我國林業教育上對於保土防場，猶不易聽得專家以研究，我國棄而不講之問題，固由於設備之難，然亦為設備陋劣之一證；林業教育之不完，略如上述。少數人之鼓吹，甯非一唱衆咻；今國中行政界尚未至科學化，不易望秉政者之垂聽；最不幸者，近年林學界份子，因本業之希望有限，專門人才每須沿門求售，由灰心而望望然去之者，實繁有徒，如吾友金邦正君之投身銀行，韓安君之改治教育行政，林騤之服務軍政，姚傳法君之轉入立法，高秉坊君之出理財政……等，皆林業教育界之生力軍，雖暫失之，亦覺可惜；而類是者更僕僕難數；林業教育之未循其道，至實不能不加以考慮及革新，庶可以收善善從長之益；否則背道而馳，社會中人對於林科，將并不以一項職業目之。

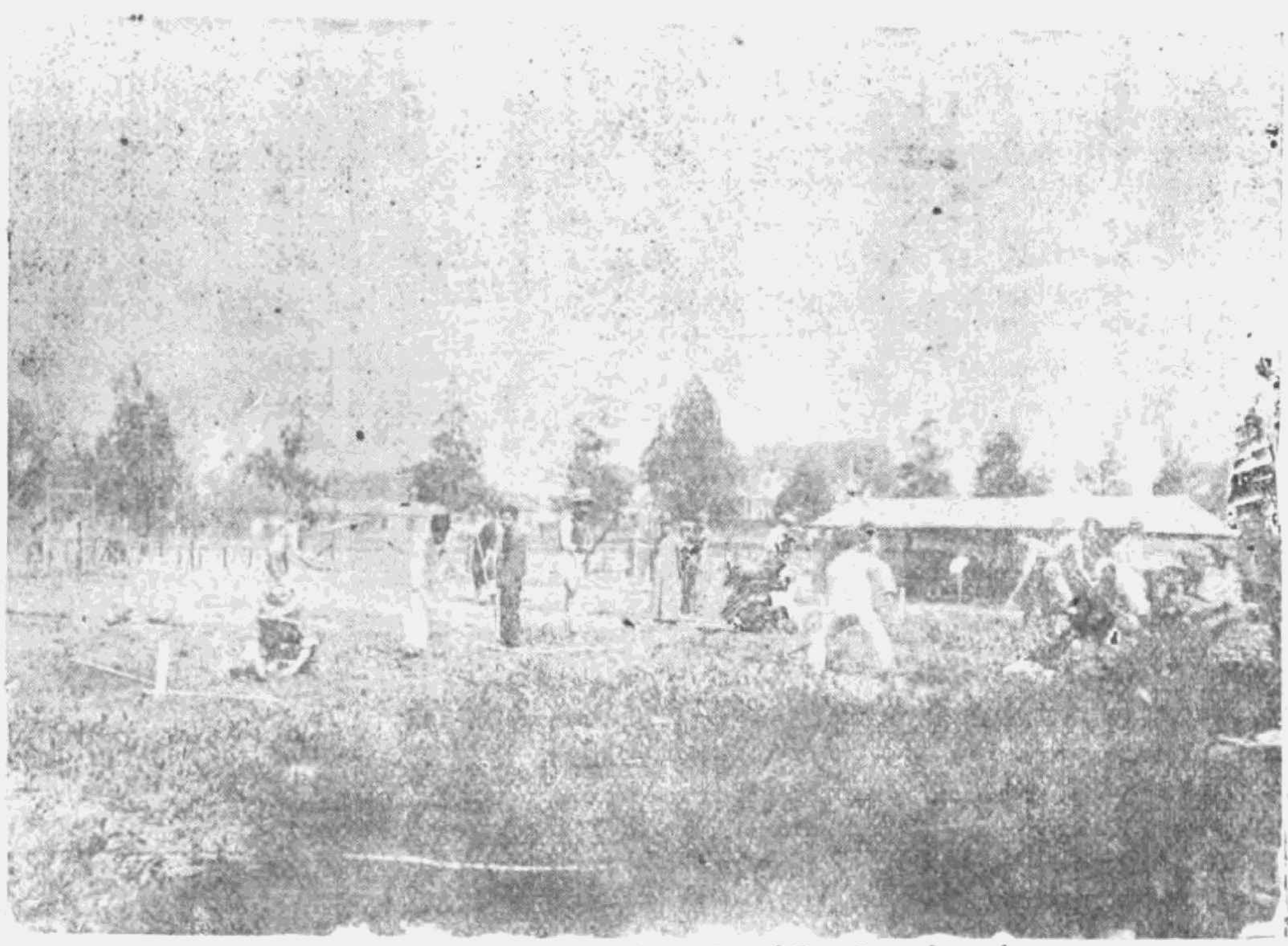
雖然，林業教育，實與農業教育並為二大宗生產教育，固自無可議；以吾國人之少勤勞，欠健全，尤應多接近自然，鍛練體力，以改進生活，則林業陶冶，尤為有足多者；又以今日全國須要在救貧救亡，林業亦比較他科，多獲益己利國之利便，設使政府得吾說而憬悟林教缺點，予以救濟而更正之，則莘莘學子，爭赴實用之途，未必不似東西國林科生之數量激增，歲畢業數千人而未已也；涉想至此，一國林政之方針，動關羣情向背，事業隆替，如水就下，莫可遏止，一轉移間，由坦途而躋康莊，非不可能也。

(三)林政之應有方針

一國林政，不外相度全境山川形勢，人民生活需要，與夫福利資源二者之所自出，區分規訂之，以為永久政令設施之指南；但草此政綱以前，必應徹曉國

況，而後根據擬定，乃如庖丁解牛，中其竅要，既非可輕率從事，亦未能抄襲他人，固含有特殊性在也。例如法國南部向多水災，西部之一段向受海潮之害，故絕對有經營保安林之必要；又法國在丹沙落雁爾州未收回以前，全國產煤至爲有限，對於民間之薪炭材，亦須大量取於樹林，故其國林政，專在造成國營森林技術人才，保障社會之安寧與需要，而凡百措施，別少用心及致力之處。美國山野被森林火災，爲其國有史來受創深鉅之一事；即以近稔記載論，每年大小林火，約及四萬次；次爲森林虫害，每年統計約損失一〇〇，〇〇〇，〇〇〇美元，除加州之世界爺 Sequoia 外，幾乎任何樹種，率有被寄生之虫；至森林病害損失，亦達三〇，〇〇〇，〇〇〇美元；其總面積木材，年產約三〇〇，〇〇〇，〇〇〇，〇〇〇方英尺（係一平方尺厚一英寸之板材，單位相當於一四四立方英寸），其中因病害折耗量約占百分率之一四而未已也；故其國林政，簡言之，可分三大項：(一)林牧兼禁於將成熟之林區，(二)從事林火及虫病害之防護，(三)促進一切森林之科學化；與言及此，吾人亦可了然林政之意義與重要矣。

今吾國林政若何？實有待於明白宣布；以中國幅員之大，中央鞭長莫及，林業人才之造就，又絕少顧及，似全未著意於將來大舉興辦；各省政府之行政，率事事倚賴中央發動，對之亦同樣無關痛癢；故近年之國省林政機關，罕見其有所建白，非寅恭個人之責難也。曷觀夫浙省十分之七屬山地，爲一天然宜林省分；浙大爲浙省唯一大學，應如何培養人才，提倡林業，竟捨本逐末，裁撤成立廿餘年設備完好之林科，是如何失算之舉！而不聞省府之一言制止；或且謗之曰，彼國立也，於我何涉。又皖南千數百里，亦十分之七八屬山地，尤其是附近黃山所在，固天然林校林場之最適地，合於森林植物園之附設，可供千百種林木藥草之栽培研究；聞曾有人三年前熱心建議，而不被省府採行；年復一年，坐視竊伐與火患等之摧燬，亦太可惜；而黃山建設委員會自會長許世英氏出乘使節，管理事業上漸懈，行見名山古林，不能永保，黃山聲譽，爲之遞減，至今亦未見省府之取何法以救濟；凡此中央及省當局視若無睹者，何僅上述二事，特就其所失職處舉例耳！



↑本文播講者在苗圃工作

說者有謂吾國植樹運動週，糜費不貲，非屬林政而何？予曰非也，是特美俗之一耳！天下事建設焉有若是之容易者，經過此項宣傳近廿年，試問成績何在？人民造林常識與興趣，於何增見？因事之不切實，遂等於自欺耳！何得稱爲林政！以有效林業言之，一在實地強迫興辦，以濟木荒；一在試驗，以期徐徐進入技術化；試觀美國中央政府直轄之林業試驗場，分布於全國各地者有十二處（大規模之國有林百數十處猶不在內），全年經費計爲美金一百零四萬有餘（係一九三二年調查）；吾國中央政府直轄之林場，原有北平山東及首都中央模範林區三處，北平及山東二場，本名林業試驗場，嗣因試驗方面少成績，乃與中央模範林區，一致改名爲模範林場；以吾國地面之廣袤，風土之複雜，對此國家百年大計之林業，不先事試驗以爲根據，而從盲人瞎馬問計與行事，幾何不遭失敗！從可知一國無林政方針，百事皆難預期功效；一年一次改辦法者，如浙省之農林行政；一機關名稱而數數更易，不求實際進步者，則如吾國大多數之公營事業；其何能不年益凋敝耶？查美國林政下之森林保護策略，第一步先就有價值之樹種保護，例如橡之一種，因儲爲建造軍艦用，則不惜三令五申之。第二步禁人闖入林區摧燬林木與地面物，先是由財政部派員司之，未幾移歸內政部之地政局管轄；結果針葉常綠林在許多省先收圓滿效果，雜樹林次之；所以各省地方行政中防護加工必占保護森林之一部分。第三步始大宗造人工林，舉國一致，尤對荒棄邱陵之省分，期利用，而許多有關係之團體，率對造林成績，年有報告。吾國森林保護，殆關林政上至重要事項，例如保護一般野生樹，保護特用林木，保護任屬何人之森林及其副產物，與保護森林上所有一切危害等，在人民未能自動保林以前，須多多假手法令制裁，及授權軍警取締外，更以文化轉移，則民衆公德心油然而生；若期科學化之林業，則領導之責，在林學界與學術機關矣。

記得予二次播音，談及林政問題，以爲中央如不擬以集權式統轄，即當明白宣布分治之政策，俾各省政府可各就其區域狀況，詳察而訂定一切合理之單行林政；譬之身臂相使，指臂推動，其效率殊有趨過於中央功令之可能者；惟政府不可不培才，以應未來無限之需要；大政既定，則一一措施，乃可免治絲益棼之，其關係不綦重哉？

最近國人且發起國民經濟計劃委員會，似在解決非常時期之國民經濟問題，故一切應趨於積極方面，林政其一也，究竟吾國林政目標若何，對於實業行政當局，曷勝跂予望之。

(四)國民樹藝化

吾邦自古以農國名於世，樹藝五穀，夙嫻土地利用與人種種栽植之法，所謂物產豐富，四民康樂；傳之子孫，數典忘祖，不能不算一至可惜之事！推其原因，井田法廢以後，山陵之賦隨併　林政由是不復修矣！累世以還，政令率不出與習俗相背馳，以致民不課勤，勞逸不均，太非一朝一夕之故。然十世初未見政府根本矯正，是可惡也！請舉一例：今政府苦心孤詣，開始用徵工法，舉辦地方一部分建設之事，例若路工水利造林等，如一考其實際，分明一般市區勞工，倚以助與路工或水利猶可，至於造林，則屬事倍功半；何也？用非所習；不若易之以鄉野勞工，彼善耕種，移以植樹，稍受訓練，輒優為之，則造林工作差相見也　再觀十餘年前歐洲大戰中，吾華工招自鄉區者，入法國境，對於伐木運材栽樹等等，亦足表現其成績，故吾國政府須認清農工可充分用以造林，造成之後，保育上再加以有效辦法，則恢復上古樹藝之風不難；予請以吾族振興林業，占有得天特厚之處，臚述一二，以明告我國人：

a 勞工低廉舉世熟聞——吾國人口繁衆，生活艱困，勞工本不可勝用，雖邇年都會工資率高漲，然遠鄉外省之人丁，依然過剩，招集亦爲大難；況水旱偏災，歲有所聞，流亡載途，以工代賑，且求之不獲，安得有大量需要爲尾閭，此層確不成問題。

b 氣候適宜——樹藝有賴於天時之助，盛衰榮枯，動賴晴雨乾濕調和；吾國地方兼包熱暖溫寒諸帶，生長季節，各具有其適合之妙用；且開拓之人事少盡，即天然之蘊藏靡涯，一旦導使爲天產散發用，實屬不可限量之實源。

c 樹種備拾即是——因向俗輕視森林　慣行濫取，樹亦不珍惜，遑論樹種；求如他國人以之作一項農家副業，採摘發售，視如珍品者，其利市九十倍，直不可以道里計；庸詎知木本植物種類，全宇內以東亞爲最富，今觀人產歐陸者僅自數十種，北美者今知之僅七百餘種；而中國之被調查清楚者，固遠二千餘種而未已也；以生存界以給如此，不能繁殖而利用之，寧不愧對自然界耶。

以上三者，可云在天時人事上，我有獨得之奇，果人人矢其熱忱，進謀發展，不陷於始勤終怠，則樹藝中興，指日可待；今可就東西國有關森林之美俗，枚舉數端，以佐吾談屑。

1. 園游 garden parties——在如吾俗之歲時鄉人飲，特少用酒，代以茶點或菓物，乘群花盛放之朝，東鄰戚友聚而談讌，亦或招待村校小朋友，作三二小時之零亂散處，說故事，演歌舞，做音樂於嫣紅姹紫之叢卉中，儼以一幅豳風圖寫照，其樂也陶然。

2. 野宴 picnic——是最合衛生之消遣法，炎炎午夏之交，檢攜食具，聚家人於林下或澗邊，拾枝煮水，坐石茗談，清風徐來，渾忘盛暑；其有童稚偕行者，或攀樹而爭啖鮮果，或掣鉤而閒釣近魚；直逮夕陽返照，乘興遄歸，牛背行吟，聲徹山谷，此種風氣，不僅囿於村落人家，叢城市居民，亦嘗有此嗜，每值春秋佳日，謂之行樂之outing是。

3. 郊外集會 Woodland camp meetings——此指一般成年者，人事叢挫，假託暇日或藉星期，約其儕輩舉爲宗教上交際，或用作交易上勾當，或舉行某學社之年會，可遠可近，亦得稱之爲excursion，大致類是。

5. 生物調查旅行 biological survey——關於一鄉一邑之物產或史蹟，因西人富於好奇心，常聯合壯丁，不顧一切犧牲，有所獲，輒公諸同好，或攜捕器，或負採箱，登山涉水，凡日野生動物wildlife之種類，悉有法以羅致之。

上述種種，殆非遮天遍野之爲林藪，則鮮所嚮趨，亦失其意義；我先世之騷人墨客，尋幽訪勝，往往託遐想於桃源，思觀光于上國，心理同之。且聞之日本北海道，夙保古林遺地，今爲森木區，森森影響其間人種，名蝦夷民族，軀短毛長，擅長戰鬥。德國治林，久著人新學術，亦稱種族特強，世所罕儔，未始非得力於樹藝化，沿及較近此風未衰；即廢皇威廉第二出亡荷蘭，七七老翁，日日猶藉伐木栽樹以消其殘年，亦可風已。論今日吾國，一般智識界與有產階級，所由都會轉居鄉間，一以調劑農村經濟之太不足，一以導示農民爲荒地荒山之經營；並由政府注意治安，貸之激勵，有如晚日政府之獎進移民於殖民地然；不數年間，吾斷言其效必有可觀。而人民之樹藝化，亦有可期；但一日無林政，此猶理想談也。

杜工部詩云：「國破山河在，城春草木深」，換言之，自然界率萬千古而不變，其山野不合農用者，不論遠邇何時，胥得營林家之設計，乃有轉不生產爲生產之機；又不論荒廢至何程度，率有生物及時助之繁滋，所謂野火燒不盡，春風吹又生者；如國家亟爲大興林政，厲禁芟除，力事培栽樹十年，此恥可雪，森林前途，非絕對無希望也。

水磨之戰

（以上接二四頁）

她兩隻胳膊有點發軟了，木雷河在她腳下的潺湲之聲漸漸叫她頭暈了。她於是在牆上剝下了一小片石灰，對着陶敏毅的窗子裏扔進去。他亦沒有聽見，也許是睡熟了罷。她又從牆上剝了一些石灰，指頭受了傷了。等到陶敏毅結果謹謹慎慎開了窗子的時候，她已經快要力竭，覺得自己快要墜下來。

——救我，她切切地說。你快點來抱我罷，我要墜下來了。

這是第一回她用「你」字稱呼他。他歪着身軀抱住她，把她搬到屋子裏。這時候，她的眼淚叫她筋肉都動搖了，他忍氣吞聲免得叫旁人聽見。隨後他從最後一種的毅力作用裏寧靜下來。

——您是被人監視的嗎？她低聲問。

陶敏毅看見她這樣，自己還是莫名其妙的，祗對着那張門做了一個簡單的手勢。從門的那一面，他們聽見有人打呼；守夜的兵士被瞌睡制服了。大概早就靠門躺在地下，以爲有這樣一個辦法，那俘虜就不能動了。

——應當逃呀，她發急地說。我們還是來，爲的是央求您逃，並且和您道別。

（未完，以下接三二頁）

中央廣播事業指導委員會

「已審播音稿本一覽」

（三）——二月一日至七日——

評話類：

稿本編號	稿本名稱	編著	送審者	審查結果	備註
2	西廂記	朱季庵	興業電台	删去迷信粗俗之插科，	准播

歌曲類：

稿本編號	稿本名稱	編著	送審者	審查結果	備註
1	手臘相長歌		華興電台	准播	
2	兒童工歌		同右	准照改正播唱	
3	牧羊曲		同右	准播	
4	新年樂		同右	同右	
5	好弟兄		同右	同右	
6	本事高		同右	同右	
7	螞蟻愛工作		同右	同右	
8	我的世界快樂多		同右	同右	
9	不倒翁		同右	同右	
10	團團坐		同右	同右	
11	小孤女		同右	同右	
12	月光光		同右	同右	
13	小朋友		同右	同右	
14	洋娃娃		同右	同右	
15	自然的孩子		同右	同右	
16	我愛我的小學校		同右	同右	
17	小軍人		同右	同右	
18	紀律		同右	同右	
19	雪花飛		同右	同右	
20	父母子女		同右	同右	
21	義勇軍進行曲		同右	同右	
22	生死同心		同右	照改正播唱	同教材2
23	清明時節		同右	准播	
24	自強歌		同右	同右	
25	勞動呼聲		同右	准照改正播唱	
26	從軍歌		同右	准播	
27	精忠報國		同右	同右	
28	出征		同右	同右	
29	戰歌		同右	同右	
30	奮起前進		同右	准照改正播唱	
31	抗金兵		同右	准播	
32	國難來了		同右	同右	
33	勇健的青年		同右	同右	
34	雪恥歌		同右	同右	

35	和平歌		同右	同右	
36	新生活運動		同右	同右	
37	中華之光		同右	同右	
38	旗正飄飄		同右	同右	
39	愛國歌		同右	同右	
40	服從領袖		同右	同右	
	故事類：				
1	外國紅樓夢	息影廬主	市[illegible]電台	暫准播講	補送全稿
2	哀鵑記	顧明道	同右	同右	同右
	粵曲類：				
1	粵曲第一二三集		華僑電台	除第五，十，九十四，二百零六，一百廿一各段太粗俗外，餘均准播	
	開篇類：				
2	愛國		世泰盛富星合組電台	准播	
3	救國呼聲（嵌電台名）		同右	同右	
4	樊家樹哭鳳		同右	同右	
5	霍定金私吊		同右	同右	
6	宮怨（長生殿之一）		同右	同右	
7	關壽峯酒樓[illegible]隱（啼笑姻緣之十三）		同右	同右	
8	簡神童		同右	同右	
9	紅樓夢尤二姐吞金		同右	同右	
10	[illegible]三少爺		同右	同右	
11	雪中送寒衣		同右	同右	
12	**珍珠塔：**				
	A 別[illegible]		興業電台	准播	
	B 見姑		同右	同右	
	C 贈塔		同右	同右	
	D 追奸		同右	同右	
	E [illegible]會		同右	同右	
	F 松[illegible]		同右	同右	
	G 拷婢		同右	同右	
	H 拘送		同右	同右	
	I 跌雪		同右	同右	
	J 扱塔		同右	同右	
	K 舉救		同右	同右	
	L 逃京		同右	同右	
	M 新歲		同右	同右	
	N 看燈		同右	同右	
13	**紅樓夢：**				
	A 史太君		興業電台	准播	
	B 王熙鳳		同右	同右	
	C 元春		同右	同右	
	D 大觀園		同右	同右	
	E 花襲人		同右	禁播	有涉淫邪

F 賈寳玉		同右	准播	
G 黛玉葬花		同右	同右	
H 林黛玉(一)		同右	同右	
I 林黛玉(二)		同右	同右	
J 林黛玉(三)		同右	同右	
K 林黛玉(四)		同右	同右	
L 賈寳玉(二)		同右	同右	
M 薛寳釵		同右	同右	
N 林黛玉(五)		同右	不准	有涉神怪
杭灘類：				
14 逼休		宏聲電台	准照刪改播唱	
劇類：				
11 還金鐲	葉義楠	華東電台	刪改後再送全詞審查	
12 李老大說夢	李昌鑑	元昌電台	准播	前經電報局核准
13 爭奪記	同右	同右	同右	同右
14 **越劇唱詞：**				
A 龍虎門		宏聲電台	准播	
B 落繡鞋		同右	同右	
C 得意緣		同右	同右	
D 舉鼎觀畫		同右	同右	
E 摘星門法		同右	同右	
F 牧羊卷席棚會		同右	同右	
G 韓道投途		同右	同右	
I 倭的道凡		同右	同右	
彈詞類：				
9 [illegible]	朱耀祥 趙稼秋	世泰盛 富星合組電台	暫准試播	
滑稽類：				
15 **文化唱詞：第三集**				
A 中華建國史	沈菊隱	上海電台	准播	
B 新生活(禮義廉恥)	同右	同右	同右	
C 新生活(衣食住行)	同右	同右	同右	
D 識字運動	同右	同右	准照刪改後播唱	
E 節約運動	同右	同右	准播	
F 拒毒運動	同右	同右	同右	
G 衛生運動	同右	同右	同右	
H 冤獄賠償運動	同右	同右	同右	
I 臥薪嘗胆	同右	同右	同右	
J 岳母刺字	同右	同右	同右	
16 衛生歌		亞洲電台	准播	
17 水災勸賑		同右	同右	
18 馬占山抗日歌		同右	刪改後准播	
19 回頭經		同右	准播	
20 探家園		同右	同右	
21 航空救國		同右	刪改後准播	

申曲類：

22	勸戒嫖賭	—	同右	准播	
8	吉祥如意		華興電台	暫准試播	補送全稿

其他類：

10	大紅袍	捎湘洲	友聯電台	暫准試播	補送全稿註明類別
11	雙珠鳳	—	李樹德堂電台	(同7)	同右
12	描金鳳		利利電台	(同上)	同右
13	三笑緣	范青鳳	富星電台	暫准試播	補送全稿註明類別
14	陸雅臣		中華電台	同右	同右
15	百[illegible]台		同右	同右	同右
16	何文秀	范青鳳	華東電台	同右	同右

水磨之戰

(以上接二八頁)

但是他彷彿沒有聽見，祇重複地說：

——怎樣，是您，是您……唉！您剛才嚇壞了我！您幾乎會跌死自己呀。

他握住她的雙手，他又吻起來。

我眞愛您，佛蘭素絲！……您的敢作敢爲和您的多情多義是一樣了不得的。我從前祇害怕一件事，就是沒有和你會面就死啊……但是您現在已經來了，我可以受槍決了。等到我和您一塊兒過這樣一刻鐘之後，我就預備停當了。

漸漸地，他拉她過來，而她呢，把頭靠在他的肩膀上。危險一步一步和他們相近了。他們在這種擁抱之中忘了一切。

——唉！佛蘭素絲，陶敏穀用一種溫存的聲音說，今日就是聖智易節啊，因爲我們的喜期，這日子眞被我們等得長久了。既然我們兩個確守信約的人都是單身地在這裏，無論甚麼事也不能分離我們了……對嗎？這時候就是喜期的早晨啊。

——是的，是啊，他重複地說，喜期的早晨。

他們渾身發抖地互相吻過了。但是，忽然之間她從他的懷裏衝出來，那個可怕的實現世界豎在她的眼前了。

——應當逃呀，應當逃呀，她口吃地說：我們連一分鐘都不要失掉。

因爲他在黑暗之中伸起兩隻胳膊又來抱她，她又用「你」字和他談起來：

——唉！我央求你，你要聽我的話……倘若你一死，我也不要活。在一點鐘之內就會天明，我現在要你立刻就走。

隨後，她就迅速說明她的計畫。那架鐵一梯扶直通到輪盤邊；從那裏，他可以借着輪盤葉子的助力，跳到那些藏在空處的小船上。以後就容易地渡到沿條溪河的那一岸了，並且可以逃了。

——但是那裏應當有放哨的兵，他說。

——祇有一個，在對面，在第一枝柳樹的根前。

——倘若他看見了我呢？倘若他喊呢？

佛蘭素絲打了一個寒噤，她把帶下來的一把廚刀擱在他的手裏。這時候又沈寂了一會。

——那末您的爹和您自己呢？陶敏穀又問：到底不行，我不願逃……到了我不在這裏的時候，這些兵也許會來殺您兩位……您兩位不知道他們的意思。他們向我談過可以教我，倘若我肯引導他們到宗瓦爾那些樹林子裏去，所以到了找不着我的時候，他們就甚麼事也會幹。

這個青年女子卻並不肯停止討論。她對於陶敏穀發表的種種理由祇簡單地答復道：

——爲着對我的愛情起見，你應當就逃……倘若你愛我，陶敏穀，不要在這裏多躊一分鐘。

隨後，她答應回到自己的臥房裏去。這裏就不會有人知道佮他幫了忙。末了她把他抱向懷裏，用一陣異常熱烈的勁兒吻他，使他屈服。他呢，受了屈服了。祇指出一個問題：

——您的爹知道您的計畫嗎？並且他老人家也勸我逃嗎？請您發誓罷。

——這是爹叫我來的，佛蘭素絲膽大地回答。

她撒了謊了。在這時候，她祇有一個其大無外的需要，要知道他得到安全的地步，要他躲避那個不堪設想的念頭：日光就是他的死亡的信號。等到他走遠了之後，一切的禍災可以跌到她身上；這件事在她想來是美滿的，祇要他能夠不死。她恩愛上的私心，第一件事是要他保全性命。

——也好，陶敏穀說，我照着您樂意的辦法辦。

——未完——

(續下期)

全國廣播電台各別播音節目表

電力在一百瓦特以上者

（一）成都廣播電台

呼號XGOG 週率五六〇

一三·〇〇 黨歌
一三·〇五 中央銀行行市
一三·一〇 國樂 星一三五
西樂 星二四六
一三·三〇 新聞
一四·〇〇 南劇 星一 演劇 星二
雜曲 星三 歌曲 星四五
川劇 星六
一四·三〇 省黨部紀念週演詞 星一
郵政常識 星二 精神講話 星三
恭讀總理遺教 星四
恭讀蔣委員長文稿 星五
公路局講演 星六
一四·四〇 川劇 星一三 歌曲 星二
平劇 星四六
慈惠堂播送琴曲 星五
一五·一〇 教育演講 星一
公路局演講 星二
市政報告 星三
財政報告 星四
法律常識 星五
科學講演 星六
一五·四〇 平劇 星一
小學校播唱 星二三
川劇 星四五
一六·一〇 歌曲 星六
新聞講座 星一
文化教育講座 星二
市商會講演 星三
兒童教育 星四
航空常識 星五
講全國總動員 星六
一六·四〇 川劇 星一三六 歌曲 星二
平劇 星四
一七·〇〇 休息
一八·〇〇 軍分校講演 星一
科學講演 星二
四川省黨部講演 星三
牙醫常識 星四
電信常識 星五
對小朋友談話 星六
一八·三〇 四川省府報告
一九·〇〇 報時 轉播中央台節目
二〇·〇五 歌曲 星一四
川劇 星二
平劇 星三五 樂隊 星六
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象 預報節目

——星期日——

一八·〇〇 歌曲
一八·三〇 平劇
一九·〇〇 休息
二〇·〇五 川劇
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象 預報明日節目

（二）湖南電台

呼號XGOH 週率六九〇

一八·三〇 擴大紀念週 星一
一八·〇〇 防空常識 星一
科學常識 星二
省計委員會會議錄 星三六
農林常識 星五
一八·三〇 練習電碼 星一
講演 星二六
兒童節目 星三五
無線電常識問答 星四
一七·一〇 商情 星期
一七·三〇 新聞 唱片
一七·四〇 休息
一八·一〇 唱片
一八·五〇 休息
一九·三〇 起氣象 星期
一九·四〇 英語教授 星一
省府會議記錄 星二五
世界語 星三
電訊常識 星四
衛生常識 星六
二〇·〇〇 休息
二〇·〇五 商情 星期
二〇·一〇 特別節目 星期



注意！

◉定價一元六角◉

無線電工程學

該書係中央大學教授陳章氏所編久為無線電界所稱譽現經四版訂正內容益見充實不論工程報務業餘收音人員俱有購備價值全書十四章五百四十頁插圖附錄尤稱豐富

◉全國各地商務印書館發售◉

注意！

泰和麥精魚肝油

上海泰和西藥公司發行
南京總經理 華商大藥房
地址：太平路
電話二一三二九

二三·〇五 新聞 預報節目 氣象 星期停
二三·一五 唱片
二三·三五 休息
二三·一〇 新聞
二三·三〇 停止

（三）上海大陸電台
呼號XHHK 週率六二〇

八·〇〇 轉播早操 星期停
八·一〇 休息
一〇·〇〇 唱片
一〇·四五 西樂 衛生常識
一二·一〇 無線電常識
一二·〇〇 休息
一三·四五 醫藥語 商情
一三·〇〇 四明講卷
一三·三〇 西樂 防衛知識
一四·一五 休息
一五·〇〇 國學常識 星期停
一五·三〇 國文 星期停
一六·〇〇 教授國語 星期停
一六·四五 醫學常識 星期停
一七·三〇 醫藥語 情商
一七·四五 四明南詞
一八·一五 醫藥語 商情
一八·三〇 申曲
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 唱片
二一·四五 歌唱
二二·三〇 唱片
二四·一五 停止

（四）上海東陸電台
呼號XLHG 週率六四〇

一一·〇〇 唱片
一一·一五 防衛知識
一二·四五 休息
一三·一五 話劇
一四·〇〇 醫藥語
一四·一〇 休息
一五·〇〇 醫學常識
一五·四五 兒童節目

特彩
二萬五千元
本穩 利厚 彩多

中央儲蓄會

以保障儲戶利益爲前提
以提倡國民儲蓄爲宗旨

南京 中山東路 財政部對面
會文

電話二一六六六
詳章備索

一六·〇五 申曲
一六·四五至一七·三〇 歌曲 星期
一六·四五 平劇 星期停
一七·〇〇 教育故事 星期停
一七·三〇 休息
一八·一五 醫藥語
一八·三〇 四明宣卷
一九·〇〇 教育故事
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 醫藥語
二一·一五 唱片
二二·四五 醫藥語
二三·三〇 廣陵古曲
二四·三〇 彈詞開篇
二三·四五 故事
二四·一五 停止

（五）中央電台
呼號XGOA 週率六六〇·〇

（已詳本報每週節目預告）

（六）雲南電台
呼號XGOY 週率六九七·三

一三·〇〇 短波電碼新聞
一六·〇〇 休息
二〇·〇〇 唱片
二〇·〇五至二〇·一〇 醫藥語
二〇·〇〇 軍樂 星一
唱片 星二四
市樂 星三
中西樂 星五
二〇·一〇 醫藥語 星六停
二〇·一五 氣象報告 星六
氣象報告 星六停
本市商情 星六
二〇·三〇 本市商情 星六停
簡明新聞 星六
二〇·三〇至二〇·三五 簡明新聞 星六停
二〇·三五至二〇·四五 唱片 星六
二〇·三五至二〇·四五 唱片 星六停
二〇·四五至二一·一五 滬劇 星六
二〇·四五至二一·一五 黨義或國文教授 星一

無線電第三卷第十二期總目

（1）陰極線攝波器……善輝
（2）拾音器之簡述……英述
（3）氖氣之說明……成
（4）上海之電視……崇武
（5）光電池……一儂

招登廣告

衛生常識或名人傳略　星二
名人演講，宣傳小說　星三
英語教授　星四
科學常識或無線電常識　星五
一二·一五十二·三〇　預報節目　星六
一二·一五十二·三〇　預報節目　星六停
一二·三〇十二·五〇　滬劇　星六
一二·五〇十三·〇〇　分析新聞　星六停
一二·五〇　分析新聞　星六
一三·〇〇　標準時間

——星期日——

一五·〇〇　短波電碼新聞
一六·〇〇　停止

（七）上海華僑電台

呼號XMHC　周率七〇〇

一〇·〇〇　唱片
一〇·四五　警策語
一一·〇〇　四明宣卷
一二·四〇　衛生常識
一三·〇〇　兒童故事
一三·三〇　西樂唱片
一四·〇〇　唱片
一四·三〇　防衛知識
一五·一〇　兒童衛生
一五·三〇　兒童故事
一六·一〇　電的常識
一六·三〇　伊索寓言
一七·三〇　唱片
一八·一五　話劇
一九·〇〇　西樂唱片

南京
天福綢布局
統辦環球絲織物品
提倡國產呢絨布疋
總號：建康路　電話五三二二七
支店：太平路　電話二一四七九

一一·〇〇　粵曲　星期停
一四·〇〇　防衛常識　星期停
一四·三〇　休息　星期停
一六·〇〇　兒童節目　星期停
一七·〇〇　平劇　星期
兒童藝術　星期停
一八·〇〇　西樂　星期
聖經佈道　星期停
一九·〇〇　西樂　星期
粵樂　星期停
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一·〇五　粵曲
西樂　星期
二三·〇〇　西樂

二〇·〇〇　轉播中央
二一·〇五　西樂唱片
二二·〇五　唱片
二二·三〇　評話三國志
二三·一五　停止

（一〇）燕聲電台

呼號XQKD　週率七三〇

六·三〇　教育
六·五五　音樂
七·〇〇　教育
七·二五　音樂
七·三〇　教育
八·〇〇　廣告
八·〇五　娛樂
八·三五　廣告

二三·〇〇　轉播百樂門音樂　星期
二三·一五　西樂　星期
二四·〇〇　停止

（八）重慶電台

呼號XGOS　週率七一一

一九·四〇起　音樂　新聞　商情　氣象

（九）上海建華電台

呼號HHB　週率七四〇

八·〇〇　早操
八·一五　教授國語
九·〇〇　唱片
九·四〇　警策語

九·〇〇　河北電政局節節目
一一·〇〇　娛樂
一一·二五　廣告
一一·三〇　教育
一一·四五　娛樂
一二·一五　廣告
一二·三〇　教育
一二·四〇　娛樂
一三·〇〇　廣告
一三·〇五　娛樂
一三·二五　教育
一三·四〇　廣告
一三·四五　娛樂
一四·〇一　廣告
一四·〇六　娛樂
一四·二二　廣告
一四·四七　娛樂

無線電　第三卷第二十二期　總目

(6)　優等一二管交直流機……………雪
(7)　兩隻二管收音機的線路………冠新
(8)　特效未復式兩管收音機………志汝
(9)　收音機干擾消除法……………仁方
(10)　短波淺說………………………邦達

三版 無綫電淺說

皖婺俞忽編譯

二十開本 七十磅道林紙精印 正文三百四十四面 插圖二百四十六幅

每本洋一元五角

寄售人湖北武昌珞珈山國立武漢大學俞子慎

上海寄售處福州路開明書店

一四·〇五 廣告
一四·一〇 娛樂
一四·五五 廣告
一五·〇〇 河北電政局節目
一六·〇〇 娛樂
一六·一五 廣告
一六·二五 教育
一七·〇五 娛樂
一七·一五 廣告
一八·〇〇 河北電政局節目
一九·〇〇 娛樂
一九·〇〇 廣告
一九·三〇 娛樂
一九·三〇 廣告
一九·一五 娛樂
一九·四〇 教育
二〇·〇〇 轉播中央電台
二一·〇五 教育
二一·一〇 娛樂
二二·一〇 教育
二二·二五 娛樂
二二·三〇 教育
二二·四五 娛樂
二三·一五 廣告
二四·〇〇 預告節目
二四·〇五 娛樂
二四·五五 廣告
一·〇〇 停止

（一一）廣州電台

呼號XGOC 週率七九〇

七·三〇 早操 星期停
八·〇〇 聯合紀念週（每月第一星期一）
九·〇〇 市政府紀念週 星期一
省府紀念週 星期一
九·四五 休息
一〇·〇〇 中樂 星期停
一〇·一五 新聞 星期停
一〇·二五 西樂 星期停
一〇·四五 演講 星期停
一一·三五 中樂 星期停
一二·〇〇 總理遺教 星期停
一二·〇〇 故事
一二·四〇 天氣及金融報告 星期停
一二·四五 中樂 星期停
一三·一五 常識演講 星期停
一三·三〇 西樂 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 中樂 星期停
一七·二〇 兒童節目 星期停
一八·三〇 中樂 星期
一八·四五 天氣及新聞報告 星期停
國語教授
一九·三〇 西樂 星期停
一九·四五 演講 星期
故事
二〇·〇〇（五時）轉播中央台節目 星期
二〇·〇〇（至二十三·〇〇）特別節目 星期停
二一·〇五 明日早市金融報告 星期停
二一·三〇（至二十三·〇〇）特別節目 星三六日停
二二·三五（至二十三·〇〇）轉播太新公司粵劇 星三
二三·三五 轉播海珠戲院粵劇 星六
二四·〇〇 停止

（一二）天津青年會電台

呼號XQKB 週率七九〇

八·〇〇 宗教音樂 讀經
八·三〇 西樂
九·〇〇 國劇唱片
一〇·〇〇 現代名人傳
一〇·一〇 國劇唱片
一一·〇〇 立三劉民光對口相聲
一一·三〇 國劇唱片
一二·〇〇 王佩雲八角鼓
一三·一〇 西樂
一四·〇〇 秦佩賢單口相聲太平歌詞
一四·三〇 平劇
一五·〇〇 馬俊賢話劇
一六·〇〇 常起霞西河大鼓
一六·三〇 兒童節目
一七·三〇 演講
一八·〇〇 米麵雜糧行市
一八·二〇 馮賀彬京韻大鼓
一九·〇〇 王劍雲八角鼓
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期
德育節目 星期停
二一·〇〇（至二十二·〇〇）小劇 星二四六
旅社話劇及歌劇 星一三五
特別節目 星期
二二·三五 小蘇童李德林對口相聲
二三·四〇 王劍雲八角鼓
二三·四五 騎齡庭評書班正劍俠圖
〇·四〇 停止

如需要無綫電用品可向亞美公司函購代辦一切手續非常便利

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

無線電 第三卷第二十期 總目

(11) 濾波器……雪
(12) 無線電常識……方仁
(13) 荷印之無線電廣播事業……領事館報告
(14) 無線電世界……編

發行處 南京中央廣播事業管理處
代售處 與廣播週報同

法國醫學博士王逢治醫生創製

專治肺癆藥水

功效：潤肺　止咳　除痰　殺菌　治癆　療虛

主治：晨咳　夜咳　乾咳　久咳　以及各期肺癆

南京華商大藥房總經理　地址太平路太平街

各藥房均售

（一三）上海大中華電台

呼號XHHU　週率八四〇

一二·一五 [illegible]
一二·三〇 防衛知識故事
一二·五九 報時暨策語
一三·〇一 [illegible]
一三·〇〇 國防常識
教授國語　星三六
一三·四五 評劇暨策語　星四五
一四·二五 休息
一四·三五 講卷
一五·一五 休息
一五·三〇 講卷
一六·〇〇 民衆常識　星一

一六·三〇 休息
一六·四〇 商情
一七·〇〇 唱片
一八·三〇 兒童節目暨策語
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 故事
二二·二五 話劇
二三·三〇 [illegible]

（一四）上海友聯電台

呼號XHHV　週率八八〇

八·〇〇 早操
八·一五 休息
九·一五至一〇·〇〇 學術科學雜談（轉播中央 逢星期停）

九·〇〇 教授口琴　星期
一一·〇〇 演講
一一·三〇 平劇歌曲商情
一二·〇〇 會計講座
一二·三〇 休息
一三·一五 平劇歌曲唱片
一四·〇〇 商情暨策語
一四·一〇 教育故事
一四·三〇 評劇
一五·〇〇 商情暨策語
一五·一〇 申曲
一六·〇〇 商情暨策語
一六·一〇 兒童教育　星四六日
教授口琴　星一三五
一六·一〇 教育節目　星期停

廣復興

精製蘇廣食品
搜辦各地土產

南京

總店：下關大馬路
電話：四一〇五二
第一支店：下關二馬路
第二支店：城內太平路
電話：二二三六八九

一七·〇〇 兒童大曲
商情暨策語　星期
一七·一〇 四明山詞
一八·〇〇 商情暨策語
一八·一〇 歷史教育故事
一八·三〇 商情暨策語
一九·一〇 平劇歌曲唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二〇·二五 商情暨策語
二一·一五 [illegible]
二一·三〇 商情暨策語
二二·一〇 教育故事
二二·二〇 [illegible]
二三·〇〇 商情暨策語
〇·〇一 故事
一·一〇 停止

（一五）天津仁昌電台

呼號XOKC　週率八九〇

七·〇〇 早操
八·〇〇 廣告唱片
八·一〇 名人傳記
八·四〇 廣告唱片
八·五〇 衛生常識
九·〇〇 廣告唱片
九·三〇 天津掌故
一〇·〇〇 廣告唱片
一〇·一〇 音樂舞台
一〇·二〇 評唱狸貓換太子
一〇·五〇 廣告唱片
一一·〇〇 各地風土漫談
一一·二〇 家庭講座　星一四

一一·三〇 音樂廣告
民教館講演　星二五
商業公小學校播音　星三六
一二·一〇 梅花調
一二·四〇 廣告唱片
一二·五〇 社會常識
一三·二〇 音樂廣告
一三·三〇 說唱[illegible]
一四·〇〇 廣告唱片
一四·一〇 音樂廣告
一四·二〇 樂亭調
一四·五〇 廣告
一五·〇〇 相聲
一五·二〇 無線電常識
一六·〇〇 音樂廣告
一六·一〇 京韻大鼓

招登廣告

此處名日全國電台節目表之地頒廣告面積照前放高一公分放闊半公分爲三公分乘十四又半公分其收費亦加五角以昭平允現每期收費二元五角長期登載折扣從優面函由商均可但來函者地址宜詳明

上海 冠龍照相材料行南京分行

以上問題可以立刻解決並能使君滿意

取價公道 服務周到 之 有口皆碑 君如不信請一試之

電話二二六一二

請到中山東路七十六號新街口

要買名貴的攝影機

要買最新的軟片乾片

要學攝影…

要修理攝影機買配件

一六·四〇 兒童節目 星一
胡琴獨奏 星二
天…播音 星三
本市…故 星四
兒童學園 星五
教育節目 星六
一般常識 星期
一七·一〇 說書國劇
一七·四〇 兒童故事
一八·〇〇 中原游藝
一八·三〇 廣告
一八·四〇 中原游藝 星二停
商話電報片業務宣傳 星二
一九·二〇 樂廣告
一九·三〇 八角…

一六·四五 電碼練習 星二五
平劇 星三 國樂 星四
一七·〇〇 雜劇 星六
上海歷史演講 星期
一七·三〇 教育節目 星一三停
平劇 星五日 粵曲 星二
一八·〇〇 國樂 星四 歌唱 星六
宇宙常識 星期
市政報告 星一日停
常識 星六
一八·三〇至一九·三〇 新聞氣象 國際貿易
介紹消息 歌唱 星期
氣象新聞 國樂 星三
一八·四〇 氣象新聞 大鼓 口琴 星三四五六
一九·〇〇至二〇·〇〇 國樂 星二
平劇 星四

亞美花牌 國貨 無線電 用品

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取即奉

(一六)上海市府電台

呼號(XGOI) 週率九〇〇·〇

一九·四〇 廣告唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 音樂廣告
二一·一五 京韻大鼓
二二·〇〇 醫藥常識
二二·一〇 音樂廣告
二二·三〇 說書 彭公案
二二·五〇 中原遊藝或平劇(星期)
二三·四〇 廣告
二三·五〇 中原遊藝或平劇(星期)
〇·四〇 民衆須知
一·一〇 音樂廣告
一·三〇 說唱施公案

(一七)上海富星電台

呼號XHHX 週率九二〇

一九·〇〇 歌唱 星五 無線電常識 星六
一九·三〇至二〇·三〇 平劇 星期
一九·三〇 平劇 星三六 軍樂 星五
二〇·三〇至二一·三〇 預報節目 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星一日停
二一·〇五 預報明日節目 西樂 星一日停
二一·三〇 停止

六·四〇 教導英語
八·〇〇 早操
八·一五 休息
九·〇〇 教授編結法
九·三〇 防衛知識
一〇·三〇 申曲

九·一〇 音樂 星一
九·三〇 紀念週 星一
一〇·一〇 平劇
一〇·三〇 休息 星一
一一·四五 西樂
一二·〇〇 時 休息
一二·三〇至一三·〇〇 氣象 新聞 西樂 星一三
氣象 上週重要新聞 西樂 星期
一三·〇〇至一三·三〇 氣象、新聞 西樂 星四六
一三·〇〇 工業常識 星二 體育常識 星三
一三·三〇 演講 星一日停
一四·〇〇 革命歷史 星五
一四·三〇 休息
一六·一五 粵曲 星二日 平劇 星五
一六·三〇至一七·〇〇 中華口琴會口琴 星期

一一·〇〇 休息
一一·一五 彈詞
一二·〇〇 休息
一二·一五 申曲
一二·四五 休息
一三·〇〇 彈詞
一三·三〇 休息
一三·四五 彈詞
一四·一五 休息
一四·三〇 話劇
一五·〇〇 評話岳傳
一六·〇〇 醫學常識
一六·一五 休息
一六·四五 申曲
一七·三〇 話劇

招登廣告 說明見三·七頁

一八·〇〇 警策語唱片
一九·一〇 休息
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二一·二五 休息
二一·三五 彈詞
二二·二〇 休息
二二·三〇 彈詞
二三·二五 警策語唱片
〇·二〇 休息
〇·二五 話劇
一·一五 停止

(一八)山東電台

呼號XGOF　週率九三四、四

八·三〇 國歌
八·三五 政令新聞
九·一五 總理遺教　國語唱片　星一四
　音樂唱片　星二三五六
九·四五 西樂唱片
一〇·〇〇 報時
一〇·〇一至一〇·三〇 歌曲　星一五
一〇·〇一 義務教育法識事項　星二六
　軍樂警策語　星三　防衛知識　星四
一〇·一五 唱片　星二三四六
一〇·三〇 休息
一八·三〇 氣象　商情
一八·四〇至一九·〇〇 教育節目　星一
　郵務常識　星三
　對口相聲　星五
　雅樂　星六
一八·四〇至一九·一〇 兒童節目　星二四
一九·〇〇至一九·三〇 防空知識　星一
　防衛知識　星三
　民衆教育　星五
　兒童教育　兒童趣聞　星六
一九·一〇 國樂　星二
　電信常識　警策語　星四
一九·三〇 政令　新聞
二〇·〇〇 報時　轉播中央台節目
二一·〇五 預報明日節目
二一·一五 轉播平劇大鼓
二三·〇〇 停止

——星期日——

一一·〇〇 政令　新聞
一一·三〇 音樂唱片
一一·四〇 無線電常識
一一·五〇 西樂唱片
一二·〇〇 報時　休息
二〇·〇〇 氣象　商情
二〇·一〇 西樂唱片
二〇·一五 衛生常識
二〇·二五 西樂唱片
二〇·三〇 政令新聞
二一·〇〇 報時　預報明日節目
二一·一〇 話劇　音樂　平劇
二三·〇〇 停止

(一九)上海李樹德電台

呼號XHHE　週率九四〇

七·〇〇 教英法文
七·三〇 教國語　星六日停
八·〇〇至八·一五 早操
八·〇〇 美術
九·三〇 休息
一〇·一五 唱片
一一·一五 報時
一一·三〇 無線電常識
一二·一五 兒童故事及防衛知識
一三·三〇 講經
一四·三〇 休息
一五·三〇 彈詞
一六·三〇 商情
一六·四〇 滑稽
一七·〇〇至一七·三〇 童話
一七·〇〇 商情
一七·一五 滑稽
一七·五五 教英語
一八·三〇 謎語
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二三·〇〇 休息
二三·三〇 故事
〇·一五 停止

(二〇)北平電台

呼號XGOP　週率九五〇

八·三〇 國樂
　總理遺教　星一　名人故事　星二
八·四〇 科學新聞　星三　道德故事　星四
　電信法規　星五　古人嘉言　星六
八·五五 唱片
九·一〇 大鼓
九·四〇 行市
九·四五 國內外新聞
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 國樂
一一·三〇 體育消息
一一·四〇 單弦
一二·〇〇 報時及商情行市
一二·一〇 唱片
一二·四〇 防衛知識　星一　家庭常識　星三
　公民常識　星三六
一三·〇〇 休息
一四·〇〇 國樂
一四·〇五 唱片
一四·四五 法律講演　星一　民衆教育　星二
　宗教演講　星三　科學演講　星四
　商業演講　星五　音樂演講　星六
一六·一五 [illegible]　星一　雜曲　星二
　佛讚　星三　歌唱　星四
　大鼓　星五　軍樂　星六
一六·三〇 國學教授　星一三　國語　星二
　民族英雄史星三　無線電常識星四
　英語　星六
一七·〇〇 休息
一八·三〇 國樂
一八·四〇 兒童教育　星一　衛生常識　星二
　交通消息　星三　電信常識　星四
　郵政常識　星五　讀書指導　星六
一九·〇〇 唱片
一九·一五 報時氣象商情行市
一九·四五 國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·二〇 預報節目及警策語
二三·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

——星期日——

一二·〇〇 國樂

一二·一〇 國內外新聞
一二·〇 唱片
一四·〇〇 休息
一四·〇〇 國樂
一四·一〇 唱片
一六·〇〇 無線電問答
一六·三〇 兒童節目
一七·〇〇 休息、
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·四〇 報時氣象
一九·四五 國內外新聞
二〇·〇〇 話劇或特別音樂
二一·〇〇 唱片
二一·三〇 預報節目及警策語
二二·〇〇 平劇
二四·〇〇 停止

(二一)上海明遠電台

呼號XHHF 週率九六〇

八·〇〇 早操 星期停
八·一五 休息
九·〇〇 警策語商情
九·一五 唱片
一〇·〇〇 警策語衛生常識
一〇·一五 唱片
一一·〇〇 警策語商情
一一·一五 宣卷
一一·四五 唱片
一二·〇五 警策語商情
一二·三〇 中曲
一三·〇〇 報時警策語商情防衛知識
一三·一五 彈詞開篇
一四·〇〇 警策語商情
一四·一五 唱片

一五·〇〇 警策語
一五·〇五 中曲
一五·四五 休息
一八·〇〇 米市
一八·一〇 警策語
一八·一五 彈詞，開篇
一九·〇、警策語
一九·一五 唱片
二〇·〇〇 報時 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 警策語商情
二一·一五 話劇
二二·〇〇 警策語商情
二二·一五 彈詞
二三·〇〇 警策語商情
二三·一五 彈詞 開篇
二四·〇〇 停止

(二二)上海佛音電台

呼號XMHB 週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
八·〇〇 紀念週 星一
八·三〇 休息
九·三〇 公債行市唱片 星期停
一〇·〇〇 誦華嚴經 星一停
一一·〇〇 行市音樂 星期停
一一·三〇 休息
一二·〇〇 楞伽經
一三·〇〇 休息
一三·三〇 行市音樂 星期停
一四·一五 休息
一六·〇〇 行市音樂 星期停
一六·三〇 休息
一六·四五 晚課 星期停

一七·四五 唱片
一九·三〇 講所得稅
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二一·四五 講勸世故事
二二·四五 停止

(二三)浙江電台

呼號XGOD 週率九九〇

八·〇〇 西樂
八·二〇 國內外新聞
八·四〇 休息
八·四五 轉播中央新聞
九·一〇至一〇·一五 紀念週 星一
九·一〇 施政報告 星二五
決議案 星三六 黨義 星四
一〇·一五 休息
一一·一五 商情 氣象
一一·三〇 休息
一一·四〇 平劇，地方戲曲 正午報時
一二·一〇 休息
一三·〇〇 自然科學 星二三 電氣講授 星三 新生活 星四 軍事教育 星六
一三·四〇 休息
一四·一〇 西曲 商情
一四·四〇 休息
一六·四〇至一七·四〇 師資進修 星二
一六·四〇 無線電 星一 國語 星三六
郵政知識 星四
一七·四〇 衛生常識 星一六
防空知識 星四 家事教育 星五
一七·五〇 休息
一八·四〇 西樂 商情 氣象 報時
一九·〇〇至二〇·〇〇 中國唱片 星六

一九·〇〇 花語 星三五
中國歌曲 星一二四
一九·三〇至二〇·四〇 杭謠 星六
一九·三〇 名人傳略 星一 決議案 星二五
交部節目 星三 古今談薈 星四
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星六停
杭謠 星六
二一·四〇 轉播中央台新聞
二二·一〇 平劇 預報節目
二二·四〇 本會新聞
二二·五〇 停止

——星期日——

八·〇〇 國內外新聞
八·四五 西樂
九·一五 休息
九·三〇 平劇
一〇·〇〇 一週時事述要
一〇·三〇 休息
一一·三〇 軍樂 氣象 正午時報
一二·〇〇 休息
一四·〇〇 地方戲曲
一四·四〇 休息
一六·〇〇 不固定節目
一六·四〇 休息
一九·一〇 中國歌曲 氣象
二〇·〇〇 戲劇 預報節目
二一·四〇 本會新聞
二二·〇〇 停止

(二四)漢口電台

呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四五 英語
八·一五 音樂
八·三〇 報時 新聞 音樂

9.00 休息
11.30 新運歌 黨義短講 商業行情
12.00 音樂
12.30 西樂
13.00 平劇
16.30 民衆常識 星一 黨義 星二
郵政交通常識 星三
時事述評 星四 醫學常識 星五
14.00 休息
18.00 一週大事記述 星一
防疫講座 星二 學術 星三
衛生常識 星四
電報電話常識 星五
民衆教育 星六
19.00 平劇
19.30 音樂
20.00 氣象 轉播中央台節目
21.05 航行交通消息
預報節目 新聞
22.30 平劇
23.00 新聞
23.10 音樂
23.30 報時 停止

(二五)上海東方電台

呼號XHHG 週率一〇二〇

8.00 早操
8.15 名人演講唱片
8.45 古今名人軼事
9.15 教授初級英文
9.45 報告及唱片
10.10 兒童故事
10.30 教手工
10.50 教絨線編結法
11.15 醫藥話
11.30 彈詞

13.00 申曲
13.30 醫藥話
13.45 彈詞開篇
14.00 故事
14.30 醫藥常識
15.00 古今軼事
16.45 故事
16.30 教授國文
17.00 彈詞
17.45 申曲
18.15 廣告
18.30 話劇
19.15 彈詞
20.00 轉播中央台節目
21.00 彈詞
21.30 報告及唱片
22.00 彈詞
10.15 停止

(二六)福州電台

呼號XGOL 週率一〇三〇

8.00 總理紀念週 星一
9.00 國樂 船期報告 星日一停
9.10 新聞 星日一停
9.30 閩曲 船期報告 星日一停
9.40至10.10 福州語報告新聞 星日一停
9.40 福州語報告新聞 星一六停
10.00 演講 總理遺教 星一六停
10.00 休息
10.40 黨務報告 星六
11.10 省府施政報告
11.30 歌曲
11.45 氣象，正午報時
12.00 休息
12.30 平劇，雜曲，雜談
12.45 商情，閩曲，西樂
13.10 休息

17.00 衛生常識 星一
首都新生活會節目 星三
兒童節目 星二四
農林常識 星五
民衆教育 星六
17.30 雜曲 星六停
新生活會節目 星六
17.50 休息
18.10 氣象 商情
18.25至20.00 [illegible]國郵員俱樂部
同仁唱播 星六
18.30 平劇雜曲 星一四
平劇 雜曲 電信常識 星二五
音樂會 星三
19.00 體育談話 星一
防疫演講 星二
國語會話 星三五
科學常識及問答 星四
19.30至21.05 轉播中央台節目
21.05 本省新聞
21.15 福州語報告新聞
21.30 廈門語報告新聞
21.45 預報明日節目
21.50 西樂 閩曲 平劇
22.15 停止

——星期日——

18.30 商情，閩曲
18.50 評話
19.10 預報明日節目
19.15 雜曲
20.00 停止

(二七)上海中西電台

呼號XHHH 週率一〇四〇

7.15 周人瑞教授國文 星一三五
周紱青教授英文 星二四六日

8.00 休息
8.15 唱片
9.00 新聞
9.30 教授手工
10.00 休息
10.45 唱片
11.00 江海鳴醫藥講座 星期停
11.30 救護與防毒 星期停
12.45 唱片
13.30 彈詞
13.45 休息
14.40 四明宣卷
15.10 葛小春李小呆滑稽
16.00至16.45 唱片 星期停
16.00至17.00 基督教義 星期停
16.45 新聞 星期停
17.00 徐清風講故事
17.45 休息
18.15 徐清風話劇
19.10 席時泰教日語 星六日停
丙子社國樂 星六
麗音社歌唱 星期
19.45 休息
20.05 沙不器話劇
21.45 社會常識新聞
23.30 話劇
23.50 新聞
24.45 停止

(二八)天津中華電台

呼號XHKA 週率一〇五〇

7.30 早操
8.00 西樂
8.05 兒童故事
8.15 音樂
8.40 佛教雜談 星一三五日

醫藥常識　星二四六
9·10 平劇 廣告
9·20 武術講演
9·30 國樂 廣告
10·00 教育節目　星期停
宗教雜談　星期
10·30 平劇廣告
10·40 教育節目　星期停
宗教雜談　星期
11·10 廣告
11·15 娛樂廣告節目
12·00 平劇廣告
12·10 娛樂廣告節目
12·25 歌曲廣告
13·05 娛樂廣告節目
13·30 歌曲廣告
14·00 娛樂廣告節目
14·45 歌曲廣告節目
14·55 宗教雜談
15·15 廣告
15·30 宗教雜談
16·00 雜曲廣告
16·10 教育節目　星三停
兒童節目　星三
16·40 音樂
16·45 法律常識　星一日停
天津電報電話局業務宣傳　星一
衛生常識　星期
17·15 廣告
17·30 娛樂廣告節目
18·05 平劇廣告
18·15 娛樂廣告節目
19·00 平劇廣告
19·15 樂樂廣告
20·00 轉播中央台節目　星期停
21·05 娛樂廣告節目
21·15 中國名人事略　星一三五
衛生常識　星二四六
國學講談　星期
23·05 轉播北平戲院平劇
24·05 兒童故事
24·35 崑曲廣告
24·45 娛樂廣告節目
1·30 家庭常識
2·00 停止

(二九)上海華美電台

呼號XHHI　週率一〇六〇

6·00 早操　星期停
6·15 休息
9·00 中國名人傳記
10·00 音樂唱片
10·45 健康常識
11·30 申曲
13·00 申曲
13·45 休息
14·00 偵探故事
16·00 法律常識
16·30 國語教授　星一三五
英語教授　星二四
珠算教授　星六日
17·15 話劇
18·00 粵曲
19·00 話劇
20·00 轉播中央台節目　星期停
播音業公會節目　星期
21·05 話劇
22·00 彈詞
23·00 停止

(三〇)河南電台

呼號XGOQ　週率一〇七〇

9·30 開始儀式
9·45 紀念週　星一
國語教授　星二
法律常識　星三五
無線電常識　星四
總理遺教　星六
10·05 雜曲
10·10 簡明新聞
10·15 平劇
10·30 新聞
11·10 休息
16·05 兒童教育　星一四
民衆教育　星二五
防空知識　星三六
16·35 氣象商情平劇
19·00 中國名人傳　星一五
雜談　星二四
農業常識　星三
經濟建設　星六
19·30 音樂　星一四
政務會議報告　星二五
電信常識　星三
無線電常識　星六
19·50 預告節目
19·55 轉播中央台節目
21·05 報告新聞
21·15 雜曲
21·30 國劇　星六
停止

——星期——

17·30 特別節目
18·00 開始儀式
18·05 教育節目
18·25 氣象雜曲
18·30 演講
19·15 預報節目
19·10 新聞
20·00 特別節目
20·30 平劇
21·00 梆子戲

(三一)廣州無線電專校

呼號XKRI　週率一〇七一

12·00 粵歌　星期
12·05 商業報告　星期
12·30至14·00唱片　星期
13·30 粵歌　星期停
13·35 氣象 商情 新聞　星期停
14·00正 報時　星期停
14·00至15·25故事　星期
14·00至15·30唱片　星期停
15·25 預報節目 報時　星期
15·30 故事　星期停
16·25 預報節目 報時　星期停
17·00 休息
19·00 粵歌
19·05 氣象 商業報告
19·30 唱片 報時
20·00 休息
21·00至22·00南音　星一三
21·00至22·25南音　星期
西樂或北曲　星六
21·00至22·25名家音樂　星二四
22·00 無線電常識問答　星一五
電碼練習　星三
22·25 預報節目 報時　星二四停
22·30 休息
22·55 預報節目 報時　星二四

二四·〇〇 停止

(三二)上海中華社電台

呼號XHHL 週率一〇八〇

七·一五 教英語
八·〇〇 早操
八·一五 演講
八·四五 醫藥語唱片
一〇·一五 演講
一〇·四五 醫藥語唱片
一二·一五 評話
一三·〇〇 彈詞
一三·四五 話劇
一四·三〇 歷史故事
一五·一〇 演講
一六·三〇 四明宣卷
一六·〇 休息
一六·三〇 申曲
一七·〇〇 教授國語
一七·三〇 英語
一八·〇〇 國文
一八·三〇 醫學問答
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 話劇
二一·三〇 彈詞
二二·三〇 南方歌劇
二三·三〇 評話
二四·〇〇 停止

(三三)上海電台

呼號XHHS 週率一一〇〇

八·〇〇 早操 星期停
八·一五 防衛知識西樂 星期停
八·四五 休息
九·三〇 平劇 星期停
一〇·〇〇 教國樂 星期停
一〇·四五 休息 星期停
一一·〇〇 古今名人軼事 星期停
一一·四五 商情 星期停
一二·一〇 話劇
一二·五八 報時
一三·〇〇 休息
一三·三五 商情 星期停
一四·一〇 休息
一五·〇〇 防衛知識 油市 星期停
一五·一五 蘇灘
一六·一〇 崑曲
一六·四〇至一六·四五 商情 星期停
一六·四五至一七·一五 教授國語 星一三五六
一六·五五至一七·三〇 歌唱 星期
一六·四六至一七·四五 教授國語 星三五
一七·二五 無線電常識問答 星二四
教授電碼 星一六
一七·四五 兒童節目 星三五
一八·〇五 商情 星期停
一八·一五 彈詞
一九·〇〇 雜曲紗花市況
一九·三〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 歌唱
二一·五〇 防衛知識預報節目
二二·〇〇 文化體育戲
二三·四五 彈詞
二四·〇〇 停止

(三四)上海亞聲電台

呼號XLHN 週率一一二〇

七·〇〇 唱片 星期停
八·〇〇 早操 星期
唱片
八·一五 唱片
八·四五 商業介紹
九·〇〇 申曲
九·三〇 休息
一一·一五 商業介紹
一三·三〇 申曲
一四·一〇 故事
一四·四五 商業介紹
一五·一〇 自由歌唱
一五·三〇 休息
一六·一〇 歌唱 星六
唱片 星期
國樂 星六日停
一九·一五 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 故事三國志
二二·四五 商業介紹
二三·一〇 [illegible]

(三五)江西電台(即前南昌電台)

呼號Y[illegible]OC 週率一一三〇

八·三〇 [illegible]軍樂 星期停
八·五五 新聞 星期停
九·二五 西樂 星期停
九·三五 建設常識 星一
商人常識 星二
政治常識 星三六
禁烟宣傳 星四
[illegible]教 星五
九·四五 平劇 星期停
一一·三〇 氣象 商情 報時
一二·〇〇 平劇
一二·一〇 防衛知識
一二·四〇 西樂
一三·〇〇 江西名賢傳 星一 名人講座 星二
政治 星二 科學常識 星四
婦女教育 星五 經濟 星六
一四·一五 雜曲 星二四六
口琴 星一三五
一四·三〇 農人常識 星一 法律常識 星二
法令解釋 星三 工人常識 星四
電信常識 星五 新生活 星六
一五·三〇 休息
一六·〇〇 大鼓 星期停
一六·〇五至一七·一〇 兒童節目 星三
一六·〇五 衛生常識 星一
國語唱片 星二五
生物 星四
[illegible]生活 星六
一六·一五 粵曲 星四停
一六·三〇 少年講座 星一五
轉播中央台節目 星二四六
一七·〇〇 歌曲 星期停
一七·一〇 西樂 星期停
一七·二〇 化學 星一 物理 星二
無線電學問答 星三
小學教科進修節目 星四
歷史 星五 地理 星六
一七·二〇 歌曲 星期停
一七·五〇 平劇 星期停
一八·三〇至一九·〇〇 轉播中央教育節目 星一三五
一八·三〇 民衆教育 星二四六
平劇 星期
一八·五〇 童話 星二四六
西樂 星二四六日
一九·〇〇至一九·三〇 名人演講 星期
一九·〇〇至一九·三〇 兒童教育 星二四六
商人常識 星三
一九·〇〇 家庭常識 星一五
一九·一〇 青年教育 星一五
一九·二〇 歌曲 星期停
一九·二〇至二〇·〇五 特別節目 星期
一九·一〇 平劇 星期停

二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 預報節目
二一·一〇 平劇唱樂
二一·四五 通令新聞
二二·三〇 停止

(三六)江蘇電台

呼號XGOZ 週率一一五〇

八·〇〇 [illegible]歌
八·〇五 國樂
八·一[illegible] [illegible]
八·四五 中學 星一
一〇·〇〇 [illegible]政府[illegible]紀念週 星一
九·四〇 休息
一一·五〇 [illegible] 報時
一二·一〇 格言 西樂 星一四
時事述評 星二五
總理遺教 星三六
一三·三〇 平劇
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 政令
一六·三〇 禁烟宣傳 星一
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修節目 星五
一七·〇〇 大鼓 星一四 歌曲 星三
平劇 星二五 粵曲 星六
一七·三〇 醫藥衛生 星一
婦女教育 星二六
國民經濟建設運動宣傳 星三
衛生常識 星四
兒童教育 星五
一八·〇〇 商情氣象崑曲歌曲音樂
一八·三〇 民衆教育 星一四
學術演講 星二
青年教育 星三六
婦女保健常識 星五
一九·〇〇 軍隊節目 星一
學校節目 星二四
西樂 星三六 音樂會或話劇 星五
一九·三〇 一週大事報告 星一
財政常識 星二 防衛知識 星三
黨務報告 星四 農工商常識 星五
電信常識 星六
一九·四五 預報明日節目國樂
二〇·〇〇 休息
二一·〇〇 音樂
二一·一〇 本省當日新聞
二一·四五 [illegible]
二二·三〇 停止

—星期日—

九·〇〇 特別演講或國語講習
九·一〇 平劇
一〇·〇〇 本省當日新聞
二〇·〇〇 [illegible]氣象話曲
二〇·[illegible] [illegible]
二一·〇〇 停止

(三七)無錫國泰電台

呼號XLTF 週率一一七〇

八·〇〇 氣象 唱片
一〇·〇〇 休息
一二·三〇 白雲閣平劇小曲
一三·〇〇 休息
一六·四五 花愛娜話劇珍珠塔
一七·四五 唱片
一八·一五 休息
一九·〇〇 冷明九唱插金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·四五 唱片
二二·〇〇 轉播中央台平劇 星三六
二三·〇〇 停止

(三八)上海航業電台

呼號XHHZ 週率一一八〇

九·〇〇 無線電學
九·三〇 航業知識
一〇·一五 醫學常識唱片
一一·一〇 說書
一四·一五 家庭常識
一五·〇〇 四明南詞
一五·四五 彈詞
一六·三〇 新聞
一七·一五 話劇
一八·〇〇 四明南詞
一九·〇〇 沈朔風播音戲
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 四明南詞
二二·〇〇 滑稽
二三·四五 古今名人軼事
二四·〇〇 停止

(三九)上海國華電台

呼號XHHN 週率一二〇〇

八·〇〇 早操
八·三五 唱片
九·一五 商情醫策語
九·三五 唱片
一〇·一五 商情醫策語
一〇·三五 唱片
一一·二〇 商情醫策語
一一·四五 申曲
一二·一〇 科學常識 星期停
學術演講 星期
一三·一五 商情醫策語
一三·三五 彈詞開篇
一四·一五 彈詞三笑
一四·四五 防衛知識，衛生知識
一五·一〇 唱片
一五·四〇 商情醫策語
一五·五〇 兒童教育
一六·三五 教育故事
一七·一五 彈詞玉蜻蜓
一七·四五 商情醫策語
一八·〇五 平劇
一八·三〇 商情醫策語
一九·〇五 唱片
一九·三〇 商情醫策語
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 商情
二一·一〇 教育故事
二二·〇〇 商情
二二·一五 教育故事
二三·〇〇 商情醫策語
二三·一〇 故事
二三·三〇 大鼓
二四·〇〇 停止

(四〇)青島民教館電台

呼號XHKC 週率一二一〇

一二·〇〇至一二·一五報時氣象唱片 星期
一二·〇〇至一二·三〇氣象 商情 星期停
一二·一五至一二·三五商情 星期停
一二·[illegible]至一三·三〇唱片 星期停
一二·五五 唱片 星期
一三·〇〇 休息
一三·三〇 唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停
一七·四〇 唱片 星期停
一七·五〇 本市教育消息 星期停
一八·一〇 民教館消息 星期停
一八·二〇 唱片 星期停
一八·三〇 書詞或音樂 星三五停
國樂 星二
西樂 星五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期

19·30至21·00 唱片本市新聞及預報節目 星期停
19·30 特別節目 星期
21·00 停止

(四一)上海麟記電台

呼號XQHG 週率一二二〇

7·45 防空常識
8·00 早操
8·15 唱片
9·00 教授國學
10·00 教授英文
10·15 醫藥語
10·30 申曲
11·00 醫藥語
11·30 申曲
12·15 彈詞
12·30 無線電常識
13·30 衛生常識
14·00 休息
14·45 音樂講座
15·30 彈詞
16·15 唱片
17·00 休息
17·45 彈詞
19·15 故事
20·00 轉播中央台節目
21·05 歷史
21·45 停止

(四二)上海利利電台

呼號XHHY 週率一二四〇

8·00 早操
8·15 休息
10·30 防衛知識
11·00 兒童故事
11·30 休息
12·00 醫藥語
12·15 唱片
13·00 休息
16·00 商情
16·05 申曲
19·00 商情
19·05 彈詞
20·00 轉播中央台節目
21·05 商情
21·10 故事三國志
22·00 商情
22·05 申曲
23·00 防衛知識
23·10 彈詞
24·00 停止

(四三)上海華興電台

呼號XHHP 週率一二六〇

8·00 早操
8·15 牙醫常識
9·00 平劇 唱片
10·00 新聞
10·30 唱片
11·30 醫藥語商情
12·00 國樂醫藥語衛生常識
13·00 申曲
13·30 醫藥語商情
14·30 彈詞開篇
14·45 歌唱
15·15 兒童教育故事
16·00 歷史地理
16·30 探險故事防衛知識
17·00 何雙呆沈笑亭滑稽
17·45 陳蓮卿邢蓮芳彈唱雙珠鳳
18·15 醫藥語商情
18·45 兒童歌曲 星一三五
愛國歌曲 星二四六日
19·15 歌曲
20·00 轉播中央台節目
21·05 爵士社歌唱
21·30 醫藥話商情
22·00 沈小英申曲
22·30 明代歷史
23·15 醫學常識
0·00 彈詞
0·45 評話
1·30 停止

(四四)漢口華中電台

呼號XHJA 週率一二八〇

11·45 金融消息 唱片
12·00 報時 唱片
13·00 氣象 水位 唱片
14·00 熊立芳女士講：世界古今名人傳
17·00 娛樂消息
17·30 唱片
18·00 熊立芳女士講：兒童教育
19·00 氣象 水位 唱片
19·30 顧雷聲話劇
20·00 轉播中央台節目 星期停
21·05 熊立芳女士講：民族英雄故事
21·35 唱片
22·00 報時 停止

(四五)西安電台

呼號XGOB 週率一二九〇

暫停播音

(四六)上海交通部電台

呼號XQHC 週率一三〇〇

8·30 蘇省農產物行市 星期停
9·00 報時 新聞 氣象 星期停
國語會話 星一三五 家庭問題 星二
衛生常識 星四 婦女故事 星六
9·30 休息
11·55 國外行情 西樂唱片
12·00 報時 西樂
15·00 霞莪 星一 書報選讀 星二四六
英文教授 星三五 唱片 星日
15·30 海光無線電初步 星期
16·30 新兒童團歌唱 星一
翡翠社歌唱 星二
唱片 星三
大夏大學通俗演講 星四五
明社歌唱 星六
稚鳴社歌唱 星期
17·15 婦女節目 國貨演講 星一
女青年會演講 星三
王坪石演講 星四
大夏大學學術演講 星五
自強社歌唱 星六
飛聲社歌唱 星期
17·45至18·00 郵政常識 星六
律社國樂 星一 勵毅社彈詞 星二
怒吼團歌唱 星三
廿四話劇社話劇 星四
稚鳴社歌唱 星五 虫聲社歌唱 星六
燕燕社歌唱 星期
18·00 報時

18·30 兒童節目 星期停
無言社試唱 星期
19·05 西樂
19·10 唱片 星五停 禮島樂社音樂 星五
20·00 報時
轉播中央台節目 星期停
21·05 新聞
21·30至22·00 大陸劇社平劇 星期
22·10 佐記講話 星一 一週人事 星二
國學講授 星三 防衛知識 星四
評論譯述 星五 文學故事 星六
23·00 唱片 電聲社平劇 星六停
1·30 新聞及夜報新聞

(四七)天津東方電台

呼號XQKA 週率一三九〇

9·00 [illegible]傳講故事
9·45 評話施公案
10·30 齊文洲評話司馬消龍走國
11·50 唱片 商情
12·20 音樂唱片
14·00 唱片
14·15 張浩然評話峨嵋七劍
15·00 唱片
15·15 于樹田小可儒對口相聲
16·00 兒童教育
17·00 古典音樂
18·00 西樂
18·15 音樂
20·00 轉播中央台節目 星期停
21·05 歌唱
22·00 唱片
22·45 劉文斌平話呼家將
23·45 張浩然評話雍正劍俠圖
0·30 停止

(四八)廣西南寧電台

呼號XGOE 週率一三六〇

19·00 粵歌 粵曲
19·15 粵語新聞
19·45 歌曲 國樂
20·00 演講
20·20 唱片
20·45 新聞
21·15 國樂 西樂 粵歌
21·30 停止

(四九)上海華東電台

呼號XQHD 週率一三六〇

7·00 國學 星期停
8·00至8·15 轉播交部早操口令 星期停
8·00至9·00 故事 星期
8·15 朱子家訓衛生防衛知識 星期停
9·00 休息
9·05 教育節目
9·15 唱片
10·05 教育節目
10·45 唱片
11·35 滑稽
12·15 休息
12·30 文化傳音戲
13·00 故事
13·30 教育節目
14·00 休息
14·05 教育節目
14·45 話劇
15·05 教育節目
15·15 故事話劇
16·00 休息
16·05 教育節目
16·15 話劇
17·00 休息
17·05 教育節目
17·15 平劇
18·00 休息
18·05 教育節目
18·15 話劇
19·00 休息
19·05 教育節目
19·15 平劇
20·00 休息
20·05 教育節目 星期
20·15 特別節目 星期
21·05 教育節目
21·15 彈詞
22·00 會計
22·15 休息
22·30 申曲
23·00 休息
23·05 教育節目
23·15 故事
1·00 停止

(五〇)上海福音電台

呼號XMHD 週率一四二〇

7·15 音樂
7·30 晨禱
8·00 休息
10·30 讀經
11·00 休息
12·45 英語報告新聞
13·05 英文演講
13·30 休息
17·00 音樂
17·15 兒童故事
17·45 音樂
18·05 中經研究
18·25 音樂
18·35 英文兒童故事
18·45 音樂
19·05 醫學衛生
19·30 音樂
19·35 佈道
20·00 休息
20·05 音樂
21·10 佈道
21·30 英文演講
22·00 停止

(五一)南京短波電台

呼號XGOX 週率六八二〇

18·30 轉播中央台節目：
教育節目 星一三五
古今談薈 星二四六
19·00 維山預報節目
19·15 英語演講
19·30 音樂
20·00 轉播中央台節目：
報時、簡明新聞（星六特別節目）
20·10 轉播中央台節目：
時事述評（星六特別節目）
20·30 轉播中央節目
音樂（星六特別節目）
20·40 轉播中央台節目：演講 星一二
話劇 星三 討論會 星四
蔣委員長文稿 星五
特別節目 星六
21·05 轉播中央節目英語述評及西樂
21·15 轉播中央節目 廣州語報告新聞
21·45 音樂
22·00 國語報告時評 星一四
廈門語報告新聞 星二五
馬來語報告新聞 星三六
23·10 西樂或國樂
23·40 停止

——星期日——

10·00 轉播中央：報時 氣象 水位 國粵樂曲
20·30 轉播中央：僑委會報告
20·45 國樂或轉播中央：廣州語報告
20·50 粵樂或轉播中央：廈門語報告
21·05 國語留聲片
21·15 預報節目
21·30 西樂或轉播中央：平劇
22·00 停止



無線電障礙消除法（續）

第六章　眞空管的障礙及其消除的方法

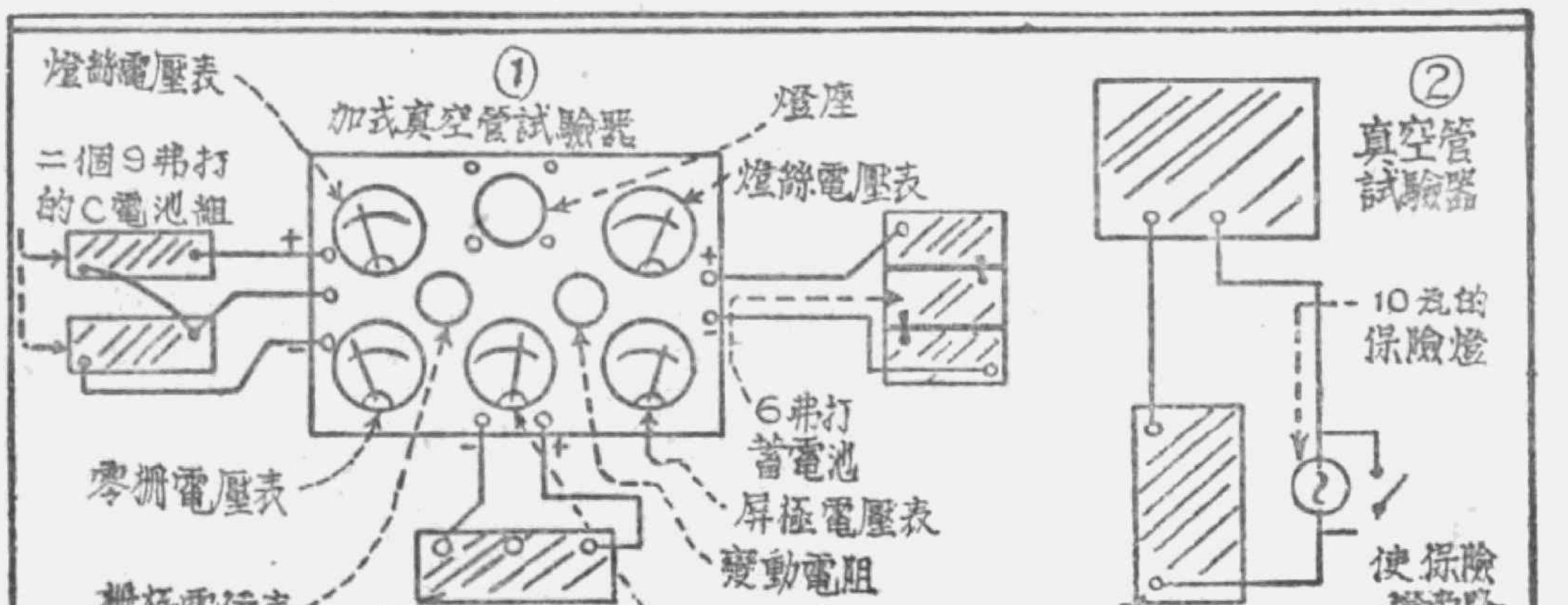
眞空管的試驗

收音機裏的管子應當常常拿到鄰近賣無線電的鋪子裏，請求他們替我們試試，他們一定會很客氣的答應我們，但是爲免得他們怠慢而沒有準確答覆起見，最好無線電迷們應該使他們自己明白試驗器上各種表的應用，只要看見表上的讀數就知道管子的好壞了。



↑第一四五圖：商業上的眞空管試驗器可以測定眞空管的特性。

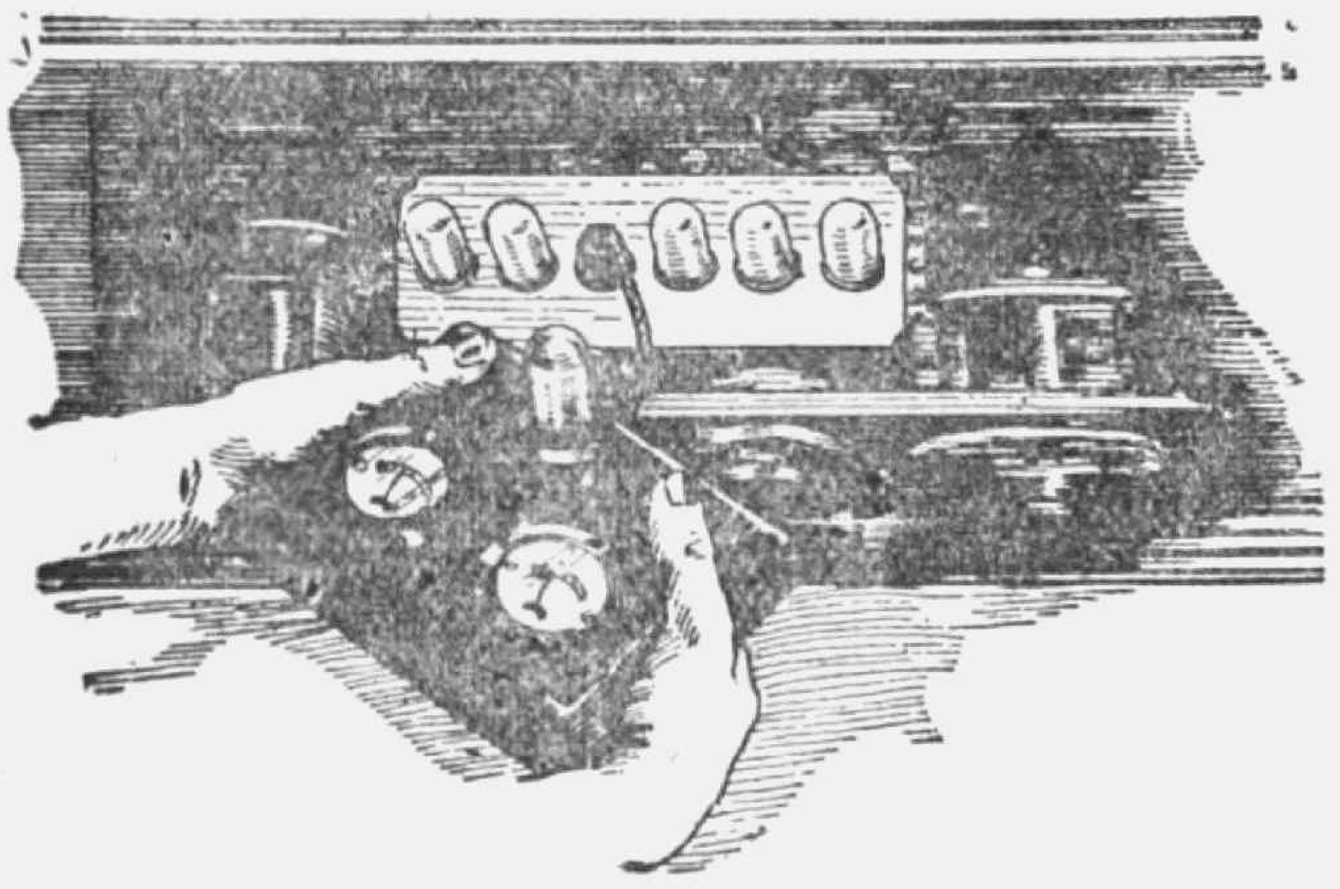
商業上的眞空管試驗器——第一四五圖是一個很好的商業上用的眞空管試驗器，是一般賣管子的人所常用的，包含五個表，其中一個表可以告訴我們管子的確實情形。這種眞空管試驗器是用盒子來裝着的，盒子裏有一塊膠木板，將各種儀器都放在膠木板上，只要打開盒子很方便的就可以看的見了，一個0到6讀數的電壓表放在左上方，可以看所試驗管子的燈絲電壓，另外一個指零的電壓表放在燈絲電壓表的下邊，他的讀數可以從0到10弗打的正數或是負數，從這上面可以決定柵極的偏壓是正或是負以及確切的電壓數值，中間的表是一只0到10的千分安培表，可以看試驗管子所通過的屏流，右下方0到120刻度的電壓表是看眞空管屏極電壓多少的，右上方是一只0到1.2安培表看燈絲所通的電流的，燈座放在燈絲電壓表和燈絲電流表之間，在燈座的下方是兩個變動調整器，左首的調整器是一個電位計變動柵偏壓的，右首的調整器是變動電阻用作變動眞空管燈絲的電壓和電流的，試驗器的三邊上都有接線柱，可以連ABC電池組到試驗器上如第一四六圖所示，若是試驗5弗打的管子可以用一個6弗打的A電池組，45弗打的B電池組和兩個9弗打串連的C電池組，也如圖中所示。



↑第一四六圖：(1)圖中是一種加感眞空管試驗器的各種不同的表和調整器並且指明各種電池組的接法，(2)一個10瓦的燈放在屏極線路中爲保險眞空管試驗器而用。

保護千分安培表以免燒燬——用這種試驗器的時候應設法保護千分安培表，以免所試的管子因內部屏柵短路而燒壞，爲避免這種危害，要連一個普通的10瓦的鎢絲或炭絲燈於B電的一條接線上，再與燈成旁路連一個開關，如果屏柵間沒有短路可以使保險燈旁路，屏柵間是否短路當眞空管插入試驗器之後，看屏極電壓表的指針偏度就可以了，連接這種保險燈的方法如第一四六圖的詳圖2所示，當眞空管插入試驗器之後，使試驗器直立起來，然後再輕輕的鑿眞空管，因爲眞空管偶而有短路的情形發生，只要把眞空管偏一個角度就可以檢驗出來，在市場上還有很多不同的眞空管試驗器，不過作的不如第一四五圖的那麼精緻，所以價值也比較便宜，第一四七圖就是其中的一種，這種試驗器是很方便的，有一條接線帶着一個插頭，這個插頭是合於插入收音機的燈座的，在收音機工作的時候，從收音機裏可以得到電流，用作試驗眞空管即可。

如何的試驗眞空管——試驗眞空管要將管子插入試驗器的座子裏同時保險燈要連到B線路裏，要注意屏極電壓表，如果沒有突然偏度的情形就將開關關上好啦，加高變動電阻，燈絲電壓和燈絲電流都可以讀的出來，看着表的讀數來調整各種不同管子所需要的數值，買管子的說明上都印着各種管子所需以的燈絲電壓和電流，不然在後面第一五三圖的眞空管一覽表上也可以看的出來，普通常用的管子如UX 201A或是CX301A管子，他們的燈絲電壓是5弗打燈絲電流是0.25安培。電壓和電流量都是用一個調整器來調整的。按照上面所說的正常數少有出入沒有多大關係，因爲所有管子不能恰恰是一樣，所以只要在量的方面差不多就可以了，在試驗的時候爲得滿意的結果，如果電流比正常數低一點，就要使電壓比正常數高一點。



↑第一四七圖：一種很方便的眞空管試驗器，將試驗的管子插入燈座即可。

讀屏極電壓表，看看屏極電壓是不是對的，當屏極電壓對好了以後再調整柵極電位器，一直等到屏極的千分安培表指零爲止，然後再慢慢變動電位器一直等到零柵電壓表指到零，到零之後，還是慢慢增高電位器，在柵電壓表每增高一弗打的時候，將千分安培的讀數記下來，正常UX201A或是CX301A管子的柵極電壓表和千分安培表的讀數都和下面表中所示的讀數相似，當然多少要有點變動，因爲所有的管子都不能恰恰相同。

燈絲電壓……………………………5弗打

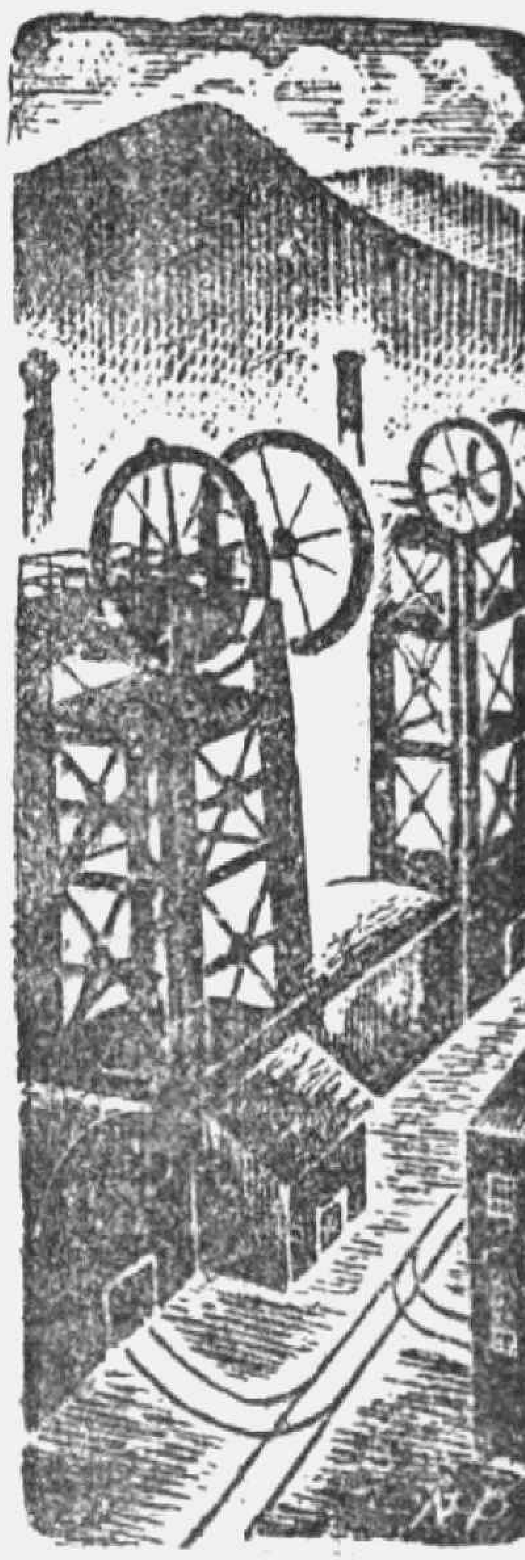
燈絲電流……………………………0.25安培

屏極電壓……………………………45弗打

柵極電壓	屏極電流
負　值	千分安培
9	0.0
5	0.1
4	0.2
3	0.4
2	0.7
1	1.1
0	1.6
正值	
1	2.1
2	2.8
3	3.5
4	4.2
5	5.0
6	5.8
7	6.6
8	7.4
9	8.3
10	9.2

基本科學

物理學　第十一章　熱的來源和熱量(續)



一九八、熱的來源

現代的物質文明，可以說完全建築在機械上；而機械的開動，主要是藉相當的熱力。現在世界上所用的熱，大都由燃料中得來，可是貯藏在地下的燃料有限，人造燃料又不能大量生產，所以我們應該預先去找其牠的熱源。

我們知道地下是比較熱的，越深越熱，這種熱有人計劃着應用到地面上來，不過還沒有成功。火山的熱力，也可以利用，用火山中噴出來的熱氣體，或者通一二英里長的兩根管子到地下去，管子的下端，互相接通，祇要將冷水從一端灌下去，那邊管子裏出來的水巳將近沸點了。這種方法在理論上是很好的熱源；但是事實上，地球中的熔岩，遇冷後凝固，因此在管子附近的熔岩，牠們的熱也許可以利用，旁處的熔岩中的熱，簡直沒有法子傳出。地面下的熱力和火山的熱力，如果設法應用，的確是好辦法，研究起來也很有興趣；不過恐怕難有成功的希望。海洋熱能的應用，法國科學家克勞德(Claude)曾經試驗過。在低壓之下，雖然溫度很低，也能使水化爲蒸氣。這種低溫蒸氣可以用來推動機器，但是必需用更冷的東西使牠凝結。在克勞德的計劃裏，海底的冷水，可利用來凝結這種低溫的蒸氣。這也是一種理想上的方法，還不能實際應用。

我們常聽說太陽是「萬能之源」，也就是說太陽是熱的來源。以上所討論的各種產生熱的方法，都是間接的從太陽光中得來，那麼我們爲甚麼不直接的利用太陽光呢？太陽是一個巨大的火球，表面上燃着熊熊的火焰，高度達九萬英里，第二十七圖是太陽表面上的火焰，左用的小圓表示地球的大小，兩相比較可見火焰怎樣偉大了。太陽表面的溫度，已經測驗和證明，在攝氏七千度許。我們在地球上造成的最高溫度是電爐的溫度，約攝氏四千度。太陽的溫度較人造的最高溫度還高得多。據科學家研究的結果，知

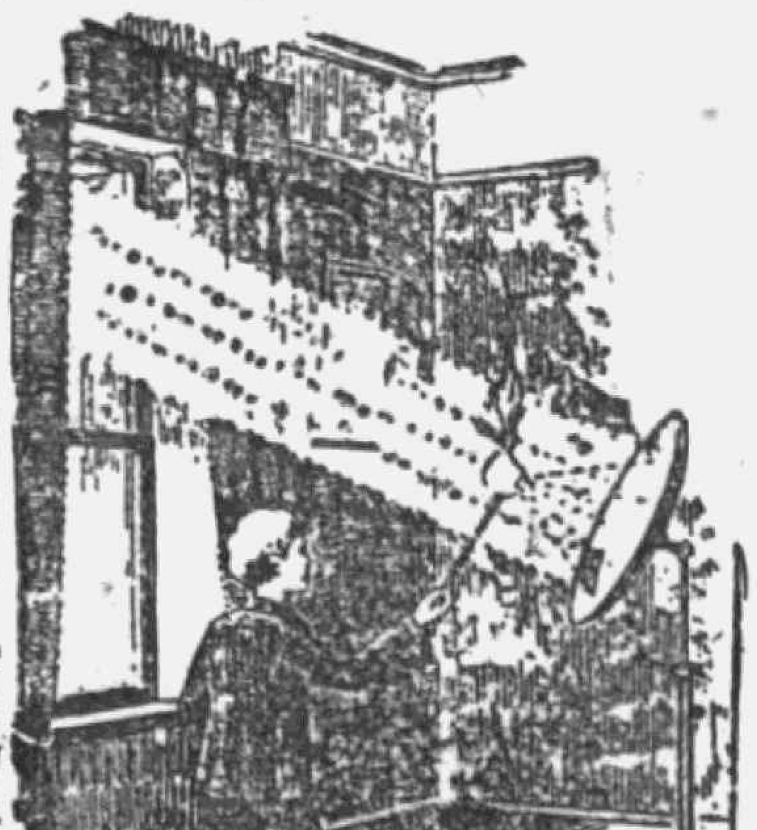


第二七圖

道太陽表面下的溫度更高，在中心或許達攝氏五千五百萬度。這樣高的溫度，我們不容易想像。有人用一個比喻，如果有一針尖熱到這樣的溫度，在牠四圍一千英里以內的人都要被牠燒死。要有蠶豆大小的一塊從太陽的中心飛到地面上來，全世界的人類都被燒死了。太陽的熱力的確是驚人的了。太陽的熱力很可以收集起來的，太古的人就知道用表面圓的玻璃片使太陽光集於一點，這一點能够使紙或木片燃熱。希臘的阿基米得曾想用大規模的集光設備來焚燒敵人的兵船。我們要試一試的話呢，可以拿一個擴大鏡或者老年人帶的眼鏡，照第二十八圖，用黑紙放在光線集聚的地方便會着火。不用玻璃也能由太陽的光取火，照第二十九圖，使太陽光照在中間凹的金屬鏡上，光線集合在鏡前的一點，如果把燃點低的東西放在那裏，立即燃燒。這樣取來的火，古人以爲天火，視作尊敬的東西，所以祕魯和墨西哥神前的燈火是用這法取來的。大規模太陽熱力的利用，最近有愛博德(Allott)博士試驗過，並且結果很滿意，祇因設備昂貴，尙不能施之實用。愛博德博士的設計，是用幾座拋物線型的反光鏡，收集太陽光，像第三十圖使牠反射到特製的日光鍋爐中，使日光鍋爐的水化爲蒸氣，用來推動機器。這個方法，利用太陽的熱力最直捷爽快，或者不久的將來，一定能够發展時合於家庭化的原則。



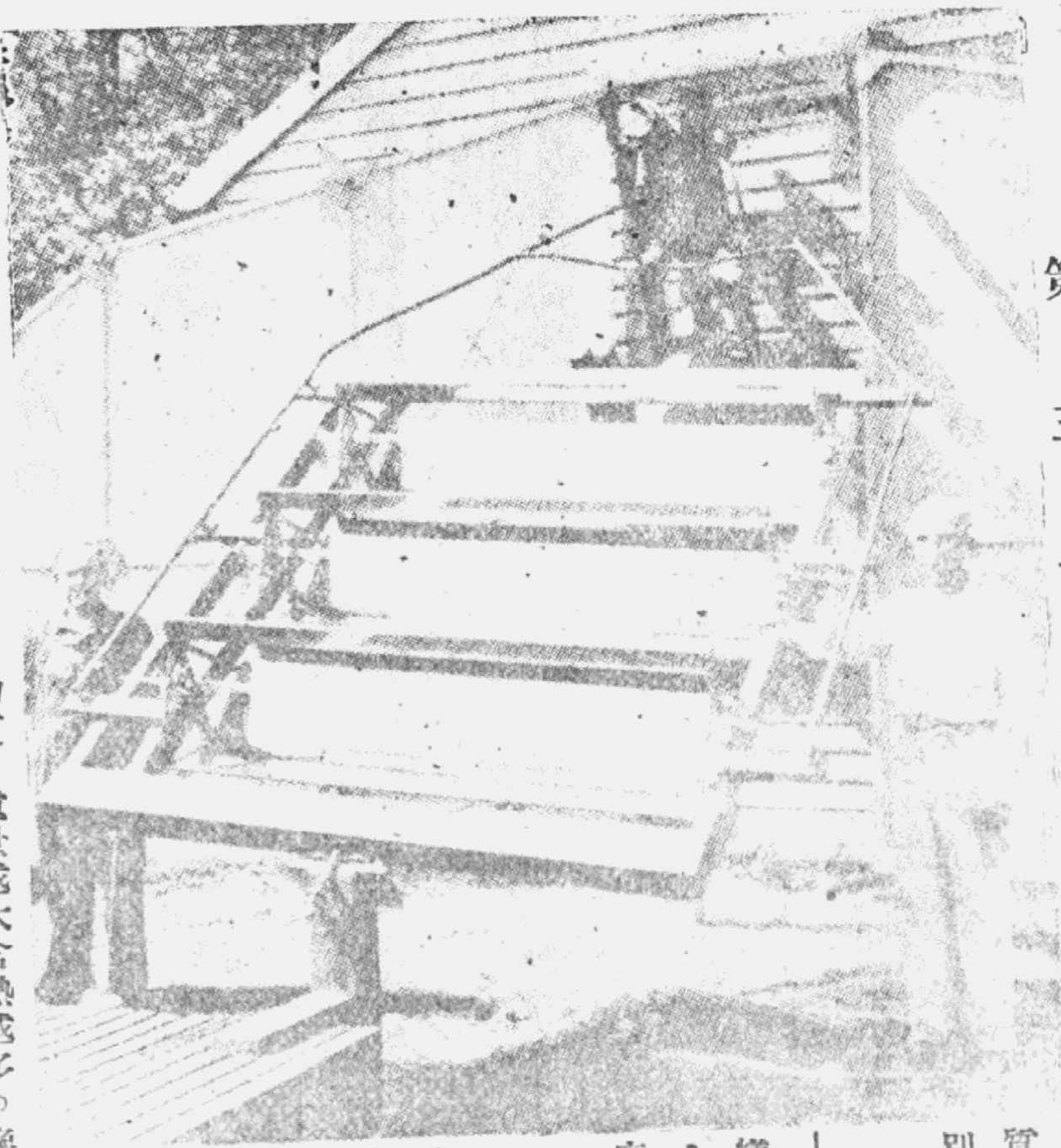
第二八圖



第二九圖

一九九、熱量

在起初討論溫度的時候，曾經提到熱的高低和多少的問題。表示熱的高低用溫度；表示熱的多少用熱量(Quantity of Heat)。物體所含熱量的多少，隨下列三種性質而定：(一)溫度的高低，(二)物



第三十圖

質的重量，(三)物質的性質。現在分別的討論於下：

溫度的高低——重量相同的同樣物質，溫度越高，含熱越多。將溫度攝氏八十度的水一磅，與溫度攝氏二十度的水一磅混合，則混合後的溫度差不多等於二者的平均值，就是攝氏五十度。這種現象可以表示溫度較高的物體，所含的熱量多。

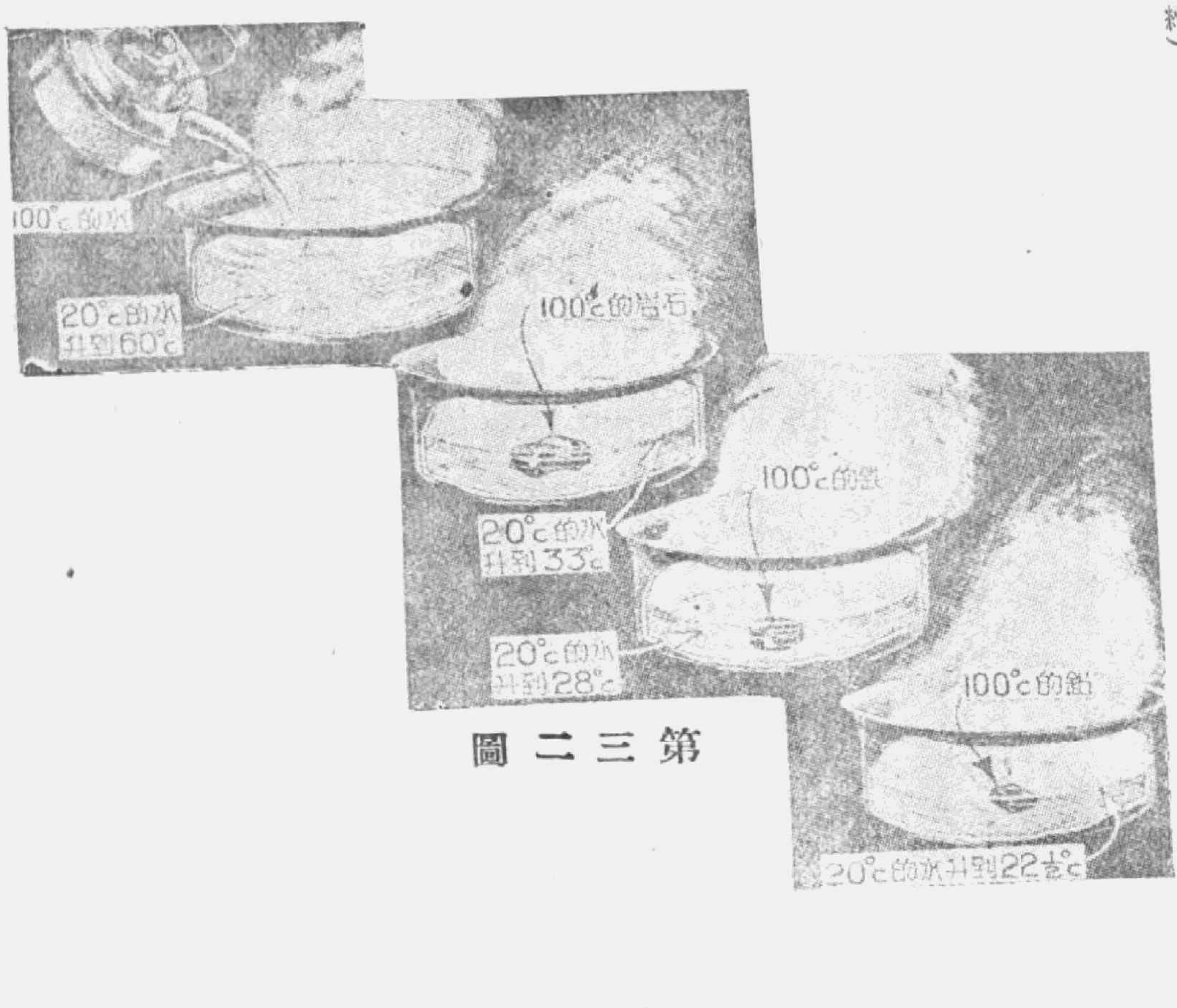
物質的重量——溫度相同的同樣物質，重量越大含熱越多。係第三十一圖，左邊玻璃杯內有半斤沸水，右邊鉛桶內有五斤沸水。這兩個容器內的水雖然都是攝氏一百度，但五斤沸水所含的熱量，恰是半斤沸水所含的十　。



第三十一圖

物質的種類——等量的各種物質，在相同溫度的時候所含的熱量各不相等。這種事實可以用一個簡單的實驗來證明。拿一塊若干重的(例如兩磅)岩石，放在等重的水裏邊，把水煮沸若干時，使岩石和水的溫度相等。另外拿兩盆重量相等而溫相同的冷水，把沸水到入一盆冷水中，把攝氏一百度的岩石投入另一盆冷水中。

現在用兩個溫度計分別插入兩盆水中，就知道攙着沸水的那盆冷水升得很高，而有岩石的那盆冷水溫度升得不太高。但是最初兩盆冷水的重量相等而溫度相同，足見現在溫度升得高的一盆，從沸水內所得到的熱量多，溫度升得低的一盆，從岩石所得到的熱量少，所以給與冷水的熱量少；沸水所含的熱量多，所以給與冷水的熱量也多。第三十二圖中的各等量物質——水，石，鐵和鉛——都先放在沸水中加熱到相同的溫度，而後分別放到同溫度(攝氏二十度)的等量水中。因爲這些物質所含的熱量不等，所以使各等量水所升的溫度不同。(待續)



第三十二圖



五種遺規提要【一】

——定二月二十五日起播講——

引言

五種遺規，淸陳弘謀輯，上自漢唐，下迄明淸，凡先賢之嘉言懿行，足以正人心，美風俗者，咸被輯入，共錄八十餘則，頗爲世人所重。凡吾國儒門一貫之「正心誠意修齊治平」之學，無無不擷其精華，錄其竅要，備於是書，際此國家板蕩，舉國驚危，力行提倡恢復民族精神，恢復固有道德之時，淺易有效之書，舍此莫屬矣！字字金玉，句句珠璣，誠爲書中至寶。如何爲學？如何做人？如何爲國建立功業，均在於此。今用目錄學方法，略行條舉子目，逐錄序說，編成提要，敬希國人，人手一篇，時時用以警惕，其受益之深厚，正不可以道里計。卽或有不盡合時代者，披沙錬金，當亦必有所獲。民族之精神在於是，固有之道德在於是，數千年民族生命之眞髓亦在於是。所引聖哲之論，言皆由衷，異常殷懇，如能潛沈於心，做效於行，悚然振作，立志遠大，身心家國，立收其益，不必指日而待也。

編者小傳

陳宏謀字汝咨，號榕門，淸桂林人，雍正進士，累官東閣大學士，兼工部尙書，外任三十餘年，歷行省十二。所至無論久暫，必究心於人心風俗之得失，及利害之當興革者，分條鉤考，次第舉行。其學以不欺爲本，嘗曰：「是非審之於己，毀譽聽之於人，得失安之於數，三者缺一不可，」卒諡文恭，有培遠堂稿。

板本

是書有乾隆初年原刊本，乾隆晚年家刻本，道光年摹印本，同光間坊刻本，通行本，近日上海商務印書館排印本，上海經緯書局廉價普及本。讀書如欲朝夕諷誦，用爲盤銘座箴，或課子教女，當以刻本最佳。否則商務館有光紙線裝排印本，價約一元左右，亦勉能敷用。經偉書局報紙兩面小字排印本，價僅三角，頗宜於寒士及兒童讀誦之用，惟校讎不精，容有譌誤。此外尙有三十二開粉紙大字排印本，惜已不詳其出版所，流傳亦不廣，姑從略。

序錄

彭序

——隆古之世，人心醇厚，習尙不紛，上之所以爲教，下之所以爲學者，畢出於一途，生其時者日聞其言。覩正訓莫不愛其身，而恥爲不善，僉壬敗類，自顧無所容，其立法之善如此。故其教之成，處則爲忠信篤敬之儒，而出亦可備天下國家之用。及其衰也，國異政，家殊俗，一切澆漓狡黠之風，日昌日熾，而靡所底止，於是上之人，方憂其弊，欲以嚴刑峻法懲之而不能，無他，教化之未先，而觀型之無自，非一朝一夕之故，其所由，來漸矣。故曰少成若天性，習貫成自然，不易之理也。粵西陳榕門先生，當代名儒，作宦五十年，憂國愛民，朝野共載，公餘之暇，著藏書五種，一曰養蒙士，二曰訓民俗，三曰嚴閫範，四四做官箴，五

曰戒胥吏。勤搜博採，凡典籍之垂訓，名賢之格言，及學士大夫，婦人女子，一言一行，有關名教者，莫不檢擇，以標於簡編。使人觸目驚心，誦之忘倦。夫人雖至頑，一旦聞忠臣孝子，義夫節婦之行，莫不流連感嘆，傳為美談！何則？天性之良，未盡泯也。故觀是書而不知勸者，必非人情！……其意甚美，而其裨益於人心風俗爲甚大！‥‥

李序——歲戊子，予主講斗山書院，取陳文恭養正遺規之意，定爲學規，間又擇其訓俗，教女，從政，在官諸編，中有關讀書作人之法者，與諸生講習，羣樂信而從之，蓋謂精粗本末，學者之要務盡是已。……因徐謂彭君曰：君亦知人心風俗之所以盛衰乎？士者四民之首，而人心風俗所視爲轉移者也，當其盛也，必有人焉，言坊行表，爲之倡道，維持於其中。及其衰也，亦必有人焉，口誦詩書，身違禮義，使世人尤而效之，而名教之閑，遂迄於潰決而不可救止。故予嘗謂人心之壞，不壞於不識字不讀書之人，而壞於士人，則欲風俗之厚，亦不厚於不識字不讀書之人，而厚於士人。何者？士習不振，則於非士者乂何責也？……客有自旁詰之者曰：是書誠善矣，第惟士喻之，士之數無幾，而必專其責，備恐亦難以返人心，而維風俗也。余曰：如子言，是直謂天下無士可也，既士矣，將自責之不暇，而又奚暇計命賢否哉？且今之士大約自視過高，謂吾輩可談性理，此惟因果報應之說定以聳其聽聞耳！……及徐而察其存心行事，嘗有欺世而盜名者，甚至風流相尙，翩翩然自目曰名士，名士而踰檢蕩閑，更是愚夫愚婦所不屑爲，未嘗不竊；而疑之。……嗚呼，挽回世道士之責也，士而爲人所疑，其又奚以勸人爲耶？……

養正遺規提要

原序略云：天下有眞教術，斯有眞人材，教術之端自閭巷始，人材自兒童始，‥‥故蒙以養正，是爲聖功，義至深矣！余每見當世所稱材子弟，大都誇記誦，習詞章，而德行根本之地，鮮過而問焉。夫在山泉水淸，出山泉水濁，緊豈泉之咎哉！汨泥揚波，父兄之數不先，子弟是率不謹也。弘謀公餘，考昔賢養正遺規，擇其簡要可通行者，薈爲一册，篇帙無多，本末略備。毋輕小節，毋鶩速成，循塒規矩，雖蒙養之事，而凡所以篤倫理，砥躬行，與道藝者，悉已引其端。由是以之，於大學之塗，庶幾源潔流淸，於世教不無少助乎？由斯可見編者之宗旨，與取材矣。

1. **朱子白鹿洞書院揭示**——公名熹，字元晦，宋婺源人，諡曰文，配祀十哲，朱子首列五教，所以揭明學之本指，而因及爲學之序，自修身以至處事接物之要則，大綱畢舉，徹上徹下，更無餘事矣。

2. **朱子滄洲精舍論學者**——學莫先於立志，固人盡知之，但世人所謂立志，志科名耳，志利祿耳。每子弟發蒙，即便以此相誘，故所誇材雋，不過泛濫於記誦詞章，而不復知孝悌忠信爲何事！故是編既示以學之綱，即不可不正其志所嚮，否則志非其志，學亦非其學矣。

3. **朱子童蒙須知**——共分五篇，計衣服冠履，語言步趨，灑掃涓潔，讀書文字，雜細事宜。蒙養自易知易從者始，故擇其切於日用，便於耳提面命者始，凡一物一則，一事一宜，雖至纖至悉，皆以閑其放心，養其德性，爲異日修進上達之階。爲父母者，毋視爲易而敎之不嚴，爲子弟者更毋以爲不足，知而聽之藐藐也。

4. **朱子論定程董學則** —— 程爲程端蒙，董爲董銖，程董學則，自十年出就外傅以上事，凡鄉塾黨庠，皆可通行。故朱子嘗以爲有古人小學之遺意焉，案此學則頗同於今之新生活運動，如居處必恭

，步立必正，言語必謹，容貌必莊，飲食必節等是。

5.**陳北溪小學詩禮**——先生名淳，字安卿，宋龍溪人，朱子弟子，此篇輯曲禮少儀內則諸書，擇其切要者，撰爲五言，次以韻語，俾童子時時諷誦，而服習焉。計事親十四首，事長十首，男女十一首，雜儀八首。

6.**眞西山敎子齋規**——公名德秀，字希元，宋浦城人，參知政事，諡文忠。今人敎子織不能盡如古規，積四五歲仍然姑息，恣其所爲，應訶反笑。逮於既長，養成驕惰，雖欲禁防，不可得已。西山先生此篇，乃是於最少小時撮其大綱，分爲八則，簡而要，切而該，尤爲父兄所宜敬書座右，時加訓飭者。

7.**方正學幼儀雜箴**——公名孝儒，字希直，明浙江寧海人，官翰林學士，靖難死節，按爲學之有箴，義取乎刺病，凡以觸目警心也，觸吾目者陳義不必高，警吾心者爲失不在大，書曰，不矜細行，終累大德，成人猶將愼之，况小子乎？計坐立行寢等廿則。

8.**高提學洞學十戒**——公名賁，字汝白，浙江臨海人，明正德時江西提學副使。公立十戒，於末學病痛，盡其表裏，而杜漸防微，尤當自幼學始。使之重以爲戒，從事聖賢之途，則凡所以禁其爲彼，而導其爲此者，不啻言提其耳矣。

9.**顏氏家訓勉學篇**——顏氏名之推，北齊人，是篇詞旨懇到，而以幼而學者方諸日出之光，則及時自勉，所當愛惜分陰之意，溢於言表矣。

10**朱子讀書法**——元四明程端禮輯。原序略云：朱子曰爲學之道，莫先於窮理，窮理之要必在乎讀書，讀書之法，莫貴乎循序而致精，而致致精之本，則又在乎居敬而持志，此不易之理也。其門人與私淑之徒，會萃朱子平日之訓，而節序其要爲六條云。

11**朱子治家格言**——古人治家之言頗不少，獨取乎是者，其言質，愚智皆能通曉，其事邇，貴賤盡可遵行。

12**呂近溪小兒語**——兒之有知而能言也，皆有歌謠以遂其樂，羣相習，代相傳，不知作者所自。此以立身要務，諧之音聲，如其鄙俚，便童樂聞而易曉。是謔呼戲笑之間，莫非義身心之學，一兒習之可爲諸兒流布，童時習之，可爲終身體認，庶幾有補云。

13**陸桴亭論小學**——公名世儀，明末太倉人，古人之論小學詳矣，此特提其要切而言之。見人材之成，未有不自幼時始者。諸凡正本清源，以至隨時引掖，俾習與智長，化與心成，皆可見之施行，而不爲迂遠闊情之論。至其論讀書之法，以三十年計，條分三節，亦可見古時爲學之次第焉。

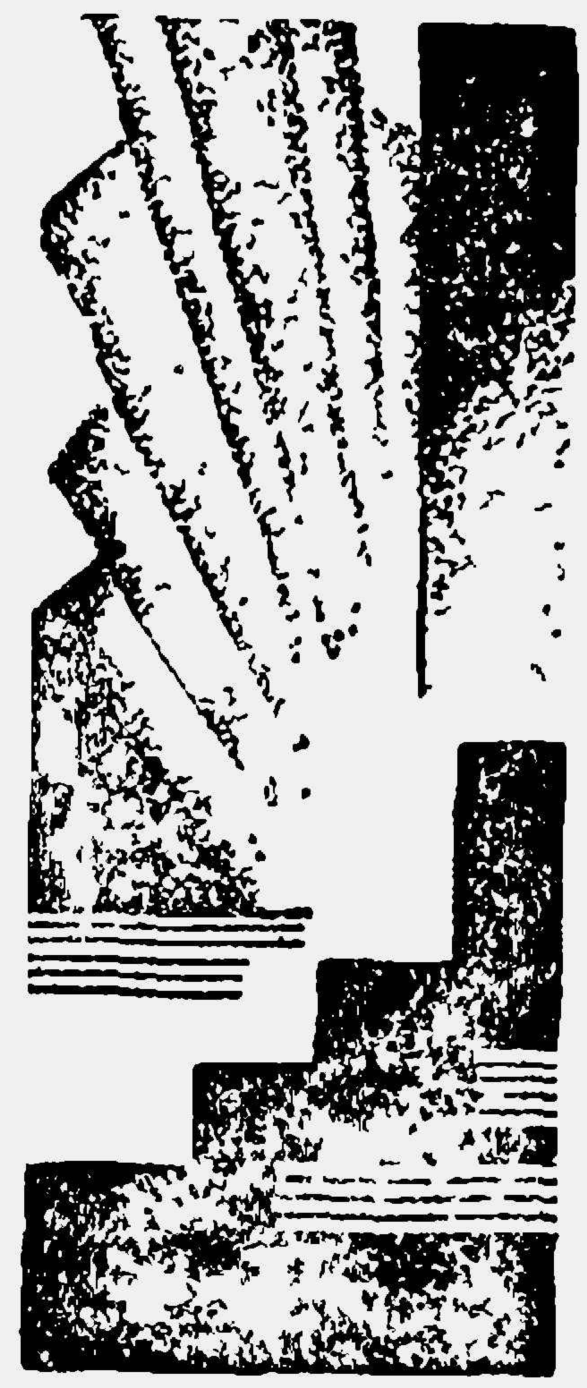
14**許魯齋集諸儒論小學**——許公元，以敎化爲己任，一時蒙古諸生多所成就。此其要旨，爲用人於其所長，敎人於其所短，因其所明，其所蔽而已。

15**程畏齋讀書分年日程**——公名端禮，元鄞縣人，官衢州路儒學敎授。一本朱子讀書法，使其本末不遺，工夫有序，已得不忘，未能日滑。玩索精熟，心與理相浹，靜存動察，身與道爲一，德形於言辭，可法傳於後也，此亦可作研究國學者之重要型式。

16**陳定宇示子帖**——公名櫟，字壽翁，元延祐時休寧人，此篇以敎學相長之意，勉其子，有益於人卽取益於已也，風興夜寐，寡言莊色，亦均示及。

71**王文成訓蒙敎約**——公名守仁，明浙江餘姚人，學者稱陽明先生，封新建伯。案童子知識方開，志趣未定，天良易動，理義未深，歌之以詩，則吟咏之間，抑揚反覆，其言易人。而禮者所以固肌膚，束筋骸，約之規矩之中，使侈肆之習，自幼而漸消也。若夫靡曼之音，等於鄭衞，實童子迷性之麵蘖，則又萬萬不可歌者也。

（沄）



兒童教育

介紹小朋友通訊

第六封

曉谷：

這幾天的天氣眞好，太陽總是那麼和愛的迎着人，射在人們的身上，眞是舒服極了，地下的草，一堆一堆的發綠，柳條上掛出此綠豆似的小粒子，那風吹在臉上，也與平常不同，已經大有春意了呢，近兩天我除了溫習功課同看看雜誌以外，時間都花費在郊外了，因爲平日在學校裏，很難得有去領略山水的機會，這兩天既有功夫，天氣又好，就盡量的享受起大自然的美景來了。

這一個寒假，我過得非常舒服，非常快活，一天到晚的唱着跳着，雖然有時也希望那假日慢慢的過去，可以多過些這麼舒服快樂的日子；可是有時却也希望那假日快快的過去，可以早一點到學校去，同那闊別了好久的先生同學們見見面，也可以早一點得到新的智識。

世界上的事情爲什麼老是這麼神奇呢？當我正在做着那美夢的時候，爸爸走了進來，他只說了一句話，就把我那如錦的美夢打碎了，不！簡直打跑了！曉谷！你猜是句什麼話呢？原來他說我已經不能繼續升學了！當我聽見這句話的時候，我的知覺失掉了，我的腦中什麼都沒有想，我的耳朵什麼也聽不見了，我的眼睛什麼也看不見了，只是呆呆的站在那兒。

爸爸什麼時候離開了我，一點也不知道，等我回想到我不能再升學的時候，我連眼淚都沒有，我不知道以後的日子怎樣過下去，忽然好像有個啓示，叫我去問問母親，這時我好像又有了無限的希望，忙跑去問母親她說：「的確你是不能再繼續求學了，現在家境一天不如一天，恐怕你還要去找個事情賺點錢來幫助父親維持這個家庭呢！」

曉谷！你一直是過着幸福的生活，也許想不到我這時是什麼滋味，這許不是很帶春意的嗎？但是不然，好像那冷風全都吹到我的身上來；屋裏邊的燈也不如從前那麼亮了，白色的牆壁變得那麼慘淡，房中的東西，都變得那麼可怕，好像都是猙獰的惡鬼，隱隱的向着我作怪樣，我獨自在這間屋裏，只是想到那黑暗的將來，越想越害怕，趕快鑽進被窩裏去了。

平常是一進被窩就睡熟了的，可是這一天除了想那黑暗的將來以外，還想什麼呢？越想越沒有希望，我好像掉進了一個黑暗的深淵裏，永遠沒有重見天日的時候了。

一夜的胡思亂想，只覺得我的前途沒有一絲曙光，可是當我清晨再繼續想下去的時候，我好像看見那黑暗中露出了一線光明，我忽然想起，世界上的偉人，不是很多都沒有進過學校的嗎？爲什麼後來成功了一番事業呢？不都是自己努力的結果嗎？我雖然沒有那些偉人那麼聰慧，但是我不可以效法他們的行爲嗎？我現在雖然失學了，還可以自修呀，爲什麼要這麼悲觀呢？一切的事情不都在乎人爲嗎？我想到這兒，好像得到了一點安慰，好像我的前途還有一線光明。

你現在正是求學的時候，告訴你這些個，也許一點用也沒有，但是我想你起碼可以同情我的遭遇吧！曉谷！是嗎？有暇下次再談！順祝

近好！

安生上

「卓文君」的聲明：

一百一十二期所載卓君一劇，爲郭沫若君所編，惟最後與原劇略有更動，其中詞句亦略有刪換，至七十頁上列所載「從前你斗我的……造化的一次兒戲罷了，」三句，亦應刪去，特此聲明。



中外名人的童年生活

冷宜

眞是一個小英雄呵！

當歐洲人初到坎拿大殖民的時候，那地方的土人，常把這些白種人殺害或虐待！因爲他們也要保全他們的故鄉，而不願受異族人的侵略和統治呵！

十七世紀末葉，聖羅凌士河南岸，距離蒙特利奥二十里地方，有一個城，叫味瑟勒。住在這裏的法國人，爲了自衛起見，建造起堅固的堡壘，以防禦土人不時的擾害！堡壘外面再造一座木砲台，由一條小路通到堡壘，遇有急難的時候，老幼婦孺，先攜帶牛羣和其他牲畜，躲避在堡壘裏；壯年男人，都到城堵上，或砲台裏去應戰。

有一次，是在一個冬天的早晨，男人們都到田裏去作工了，只剩下些老人，小孩，和婦女們；這時有一個官長的女兒，叫馬德林，才十四歲；帶着她兩個弟弟，一個十二歲，一個才十歲。她們正在堡壘大門外面，不很遠的地方玩着；忽然聽見砲聲，接着就有人喊：「快逃呀！印地安人——即土人——來啦！」馬德林回頭一看，遠遠地許多土人已經向堡壘殺了來啦！只得隨着大家向門裏急奔；可是還沒及走到大門時，已經聽見土人在後面開槍了。於是有些人被打倒了；有些免強奔進了大門。馬德林命令趕快關門！總算沒有被土人打進門來！這時婦人小孩們，哭聲很大！堡壘裏簡直亂作一團兒！

土人見衝不進堡壘，只好在外面圍了城；裏面壯年男人和兵士也很少；馬德林見這情形，深怕土人在防範鬆懈的時候衝進來。就自告奮勇，隨着衆人上了城；幫同到各處去巡視。見有木樁不堅固的地方，或有其他的空隙，就命人趕快修理；而且自己也親身幫助他們，搬運木料，或其他應用的物件。

這勇敢的女子，又跑到藏軍火的木砲台上，想把槍枝發給大家，以便抵抗土人。當她剛一上到砲台去的時候，看見兩個兵士；一個躲在角裏發抖！另外一個手裏拿着引火線的東西。馬德林忙問：「你要幹嗎？」那兵士回答：「我想把火藥點着，炸完我們大家！」馬德林大聲而且十分嚴厲的罵道：「你這懦夫，快給我離開這裏吧！」那兵士竟不能不服從她那種令人敬畏的神氣。

馬德林把槍分給大家，說：「我們今夜必需特別防範，不使土人衝進來才是！爲了保全大家的生命財產，我們必須吃些苦，加意戒備；不然，一切都完了！」又說：「我和我的兩個弟弟，雖然不能作什麼重大的事，可是我們也願意在這兒陪着大家，或者能幫些小忙呢。」大家聽了她的話，都非常興奮，願意各盡職守，護衛堡壘。

這勇敢的女孩子，果然帶了她兩個弟弟，也各守一個城堵，直到半夜，她們仍是精神抖擻，毫無倦意；而且馬德林還居然像個小領袖似的，各處巡視；她怕有些人睡着了覺，那豈不誤事嗎？這一夜土人看見城堵上有人在防守得很嚴，知道不能攻下，只好在外面圍着。

兩晝夜居然度過了；第三天，馬德林正在城堵上，往來巡視着，忽然看見河裏遠遠地有一隻小船，越駛越近，原來正是她們的熟人；大家都非常恐懼！深怕那船上的人們，會遭土人殺害的！馬德林說：「必須救他們！」可是大家都怕土人！不敢出堡壘的大門。結果還是馬德林挺身而出，終於救了那船上的人們，一同安然到了堡壘。事後許多人稱贊她的勇敢！不過也有人說她太冒失了！她說：「我並不是一味逞強，我覺得印地安人，一定會猜想我們是故意引他們

到堡壘的門前，而預備和他們大衝突的。所以他們反而不敢動，只得叫我們安然過來了！」

因爲有馬德林熱心的鼓勵，大家都忍飢耐寒地把守堡壘，等待着救兵。差不多一星期了，援軍才到，土人只得解圍而去。於是全城人歡呼若狂！以爲馬德林雖是一個小孩子，然而她給予大家的鼓勵却不小！都說：「有智有勇的馬德林，眞是一個小英雄呵！」

（二月二十三，二十九日譯）

音樂園地

音樂叢談

國樂小史

—續一二二期—

隋唐時代的音樂

中國的音樂，到了漢朝的時候，古樂就已經大部淪亡，而在另一方面，則從西域和印度輸入了許多新的樂器，以致音樂的性質，便顯著地變化起來。然而，經過魏晉而至南北朝，中間曾有一度恢復古樂的運動。特別是北魏太武帝。更有志於恢復雅樂。他在平荆州以後，用了一位音樂家名叫杜夔的主持樂政，使他制定雅樂。同時又有鄧靜，尹商等人，都於雅樂很有研究　尹商是歌師，能歌宗廟郊祀之典。還有舞師馮肅，通曉先代諸舞；杜夔是做過漢朝的雅樂郎的，所以他們完全領略到馮肅的古代舞，於是遠考經籍，近採故事，制定雅樂，蔚爲大觀。漢代以後努力復興先代古樂的當以杜夔爲第一人。到了獻文帝和孝文帝，更盡力於周代古樂的復興，大整禮樂典章。這個古樂復興工作，對於後日唐代的音樂勃興，有很大的力量。晉武帝時荀勗依古尺作新律呂，以調聲韻；晉懷帝時因遭變亂，樂器淪沒，遂自造新聲；梁武帝時使沈約考定樂制，更制新歌，以述功德。同時又因爲他篤敬佛法，所以制善哉，太樂，大勸，天道，仙道，神王，龍王，滅過惡，除愛水，斷苦輪等十篇，名爲正樂。由此可見魏晉以降的樂制變遷頗大。此外南北朝創業各帝，均有作樂之事，然大都因襲漢制，綠飾古樂，其眞雅樂之存在者，恐亦無幾，然郊祀宗廟等典禮，還略存有雅樂的形式。

照上述看來，由於外來音樂之輸入，古樂的復興，以及那時創業各帝之致力於制樂工作，三者相併着發展，遂形成隋唐時代中國音樂異常發達的盛況。隋統一南朝以後，高祖詔求知音者鄭譯所得之龜茲人蘇祇婆琵琶之法，以定雅樂，由是中國樂律又一大變革。而唐宋以後的音樂，遂皆以琵琶爲主體了。

在南北朝的時候，大規模的舞樂本來已很興盛，到了隋煬帝時，爲要裝宮室之華美艷麗；宮中燕饗時所用的舞樂，需要極多的樂人和舞女，所以那時的俗樂，更是有驚人的發展。

隋時又立九部樂：即燕樂，清商，西涼，扶南，高麗，龜茲，安國，疏勒，康國。這九部樂，除燕樂，清商爲中國舊有之樂外，其餘都是外國樂；而且燕樂亦已參外國樂在內。當時立九部樂，獨缺雅樂一部，其時雅樂之殘廢，也可想知了。唐太宗平定隋末的大亂，建立漢人極盛的大帝國，除努力於古樂的復興外，更征服四方的胡夷，大集亞細亞大陸的文化於宮室；而以先王之樂爲雅樂，前世新聲爲清樂，合胡部而奏的爲宴樂。由太宗而至玄宗，這個時候，唐朝的藝術發達，更爲驚人。當時中國的音樂，實爲全世界冠。在宮室中常有着一千餘名的音樂師，排置着百餘種的樂器，用數百人合奏管絃樂，更伴以數百人舞蹈的。當時音樂，大別之可分爲三類。祭宮室的宗廟及孔夫子的文廟時，用雅樂，宮室中，儀式上則用法樂，饗宴上則用燕樂。各種音樂的演奏，或在階上，或在階下，都是以數十人或至數百人的大管絃合奏。在階上的，叫登歌樂，在階下的，叫軒架樂。軒架樂大多用編鐘，編磬，建鼓一類龐大的樂器，音響可遠數哩以外。登歌樂則主用琴，瑟，琵琶，箏，簫笛，篳篥，箜篌一類優美的樂器。當時燕樂登歌的一部分，曾傳到日本宮廷去，而爲日本的雅樂；可是軒架樂竟完全沒有傳去，這大抵是軒架樂規模太大，攜帶不易的原故。在一千數百年前，就有這樣大的管絃樂，實堪稱爲世界文化上的奇蹟。又在這個時候，雅樂中復活了八佾之舞；所謂八佾，便是八列八行整列着而舞的文舞和武舞。在法樂和燕樂中，有各種的舞樂：如太平樂，萬歲樂，春鶯囀一類華麗的樂曲；如青海波，輪臺一類西域的胡樂；又如胡飲酒，拔頭一類的印度樂，實在不勝枚舉，可見當時樂曲的豐富了。在皇室後房，又有房中樂；此外還有內教坊的女樂。在遊宴上盛奏舞樂之歡

的玉樹後庭花曲，便是著名的妓樂，在史籍上也是大書特書的。

到了唐玄宗的時候，俗樂很為發達。玄宗雖是一位精曉音律的人，但他却極力提倡俗樂。宮庭的梨園中也教換俗樂，因此俗樂日益隆盛，每享郊廟，也雜以龜茲，西涼等樂舞的成份，可是當時郊廟享祭大典禮，也不純用雅樂了。當時又有滑稽劇，又流行着種種的音樂曲藝，叫做散樂。這種散樂也曾傳到日本去，為日本的猿樂。此外尙流行着合着琵琶，洞簫等而歌唱的曲子；在鄉間又盛行着舞蹈的歌曲。要之，在唐朝，器樂和聲樂，大合奏樂和室內樂，形式音樂和內容音樂，雅樂和俗樂，劇樂，民樂和其他一切種類的音樂藝術，都曾發達到可驚的程度。

玄宗以後，唐朝開始衰微下去，以至已達全盛的音樂藝術亦因之每況愈下了！日本平安朝初間送到中國來留學的藤原貞敏，係一位音樂天才者；中國琵琶大家廉承武，就當時中國已無可傳授琵琶秘曲的人，就把牠傳給了貞敏。這足見當時中國音樂衰微的情形。中間又經安祿山之亂，俗樂亦多散佚；雅樂更無論矣。至五代，後周，王朴，竇儼，稍有意於考訂雅樂，然王朴定樂律，宋初時就說他的不適用，沒有紀載的價值。中國樂律，經唐玄宗一大變革，現在所遺留的，都是支流餘裔；後世雖然屢次有人致力復興雅樂，但以散失過多，所存者不過什一，以至終於無法恢復舊觀。唐代輝煌燦爛的音樂藝術，此後絕不再見於世了。

（一月廿三日胡爲講）

不朽

續上期

二

千六七百年前，在印度地方有一個窮人病死了，沒人收屍，屍首暴露在路上，已腐爛了。那邊來了一輛車，車上坐着一個王太子，看見了這個腐爛發臭的死人，心中起了一念；由這一念，輾轉發生無數念。後來那位王太子把王位也拋了，富貴也拋了，父母妻子也拋了，獨自去尋思一個解脫生老病死的方法。後來這位王子便成了一個教主，創了一種哲學的宗教，感化了無數人。他的影響勢力至今還在；將來即使他的宗教全滅了，他的影響勢力終久還存在，以至於無窮。這可是那腐爛發臭的路斃死人所曾夢想到的嗎？

以上不過是略舉幾件事。證明上文說的「社會的不朽」「大我的不朽」，這種不朽論，總而言之只，是說個人的一切功德罪惡，一切言語行事，無論大小好壞，一一都留下一些影響在那個「大我」之中，一一都與這永遠不朽的「大我」一同永遠不朽。

上文我批評那「三不朽論」的三層缺點：(一)只限於極少數的人，(二)沒有消極的裁制，(三)所說「功、德、言」的範圍太含糊了。如今所說：「社會的不朽」，其實只是把那「三不朽論」的範圍更推廣了。既然不論事業功德的大小，一切都可不朽，那第一第二兩層短處都沒有了。冠絕古今的道德功業固可以不朽，那極平常的「庸言庸行」，油鹽柴米的瑣屑，愚夫愚婦的細事，一言一笑的微細，也都永遠不朽。那發見美洲的哥侖布固可以不朽，那些和他同行的水手、火頭、造船的工人，造羅盤器械的工人、供給他糧食衣服銀錢的人、他所讀的書的著作家、生他的父母、生他父母的父母祖宗、以及生育訓練那些工人商人的父母祖宗，以及他以前和同時的社會。……都永遠不朽。社會是有機的組織，那英雄偉人可以不朽，那挑水的、燒飯的，甚至於浴堂裏替你擦背的，甚至於每天替你家掏糞倒馬桶的，也都永遠不朽。至於那第二層缺點也可免去。如今說立德不朽，行惡也不朽，立功不朽，犯罪也不朽，「流芳百世」不朽，「遺臭萬年」也不朽；功德蓋世固是不朽的善因，吐一口痰也有不朽的惡果。我的朋友李守常先生說得好：「稍一失脚，必致遺留層層罪惡種子於未來無量的人——即未來無量的我，——永不能消除，永不能懺悔。」這就是消極的裁制了。

中國儒家的宗教提出一個父母的觀念，和一個祖先的觀念，來做人生一切行為的裁制力。所以說，「一出言而不敢忘父母，一舉足而不敢忘父母」。父母死後，又用喪禮祭禮等等見神見鬼的方法，時刻提醒這種人生行為的裁制力。所以又說，「齋明盛服，以承祭祀，洋洋乎如在其上，如在其左右。」又說，「齋三日，則見其所為齋者；祭之日，入室，僾然必有見乎其位；周還出戶，肅然必有聞乎其容聲；出戶而聽，愾然必有聞乎其嘆息之聲。」這都是「神道設教」，見神見鬼的手段。這種宗教的手段，在今日是不中用了。還有那種「默示」的宗教、神權的宗教、崇拜偶像的宗教，在我們心裏也不能發生效力，不能裁制我們一生的行為。以我個人看來，這種「社會的不朽」觀念很可以做我的宗教了。我的宗教的教旨是

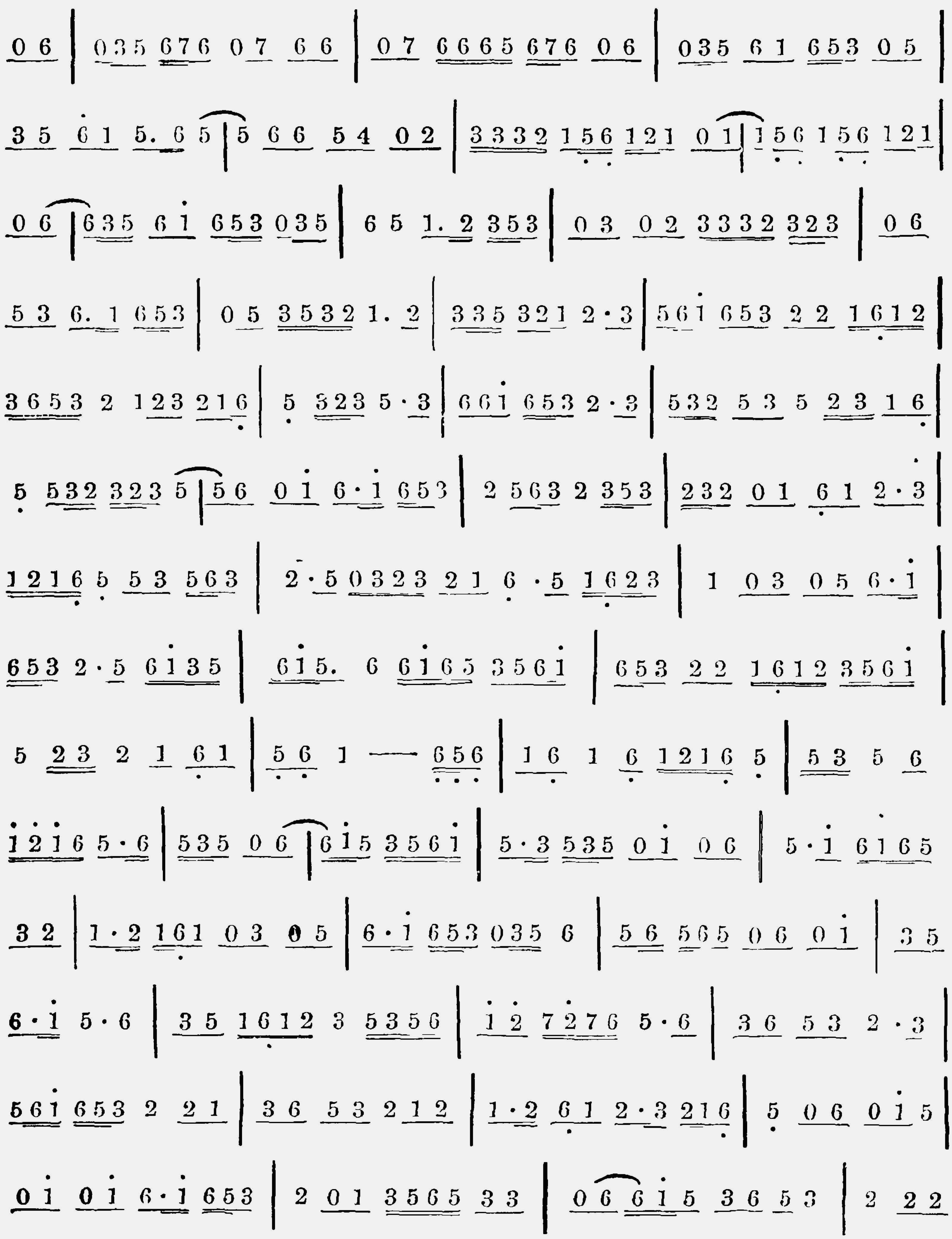
我這個現在的「小我」，對於那永遠不朽的「大我」的無窮過去，須負重大的責任；對於那永遠不朽的「大我」的無窮未來，也須負重大的責任。我須要時時想着，我應該如何努力利用現在的「小我」，方纔可以不孤負了那「大我」的無窮過去，方纔可以不遺害那「大我」的無窮未來？

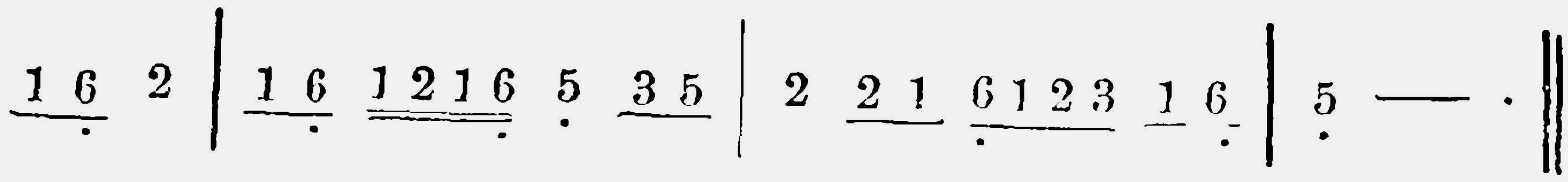
——胡適文存

樂曲介紹

(一) D調 **壽亭侯** (笛，簫，笙，)

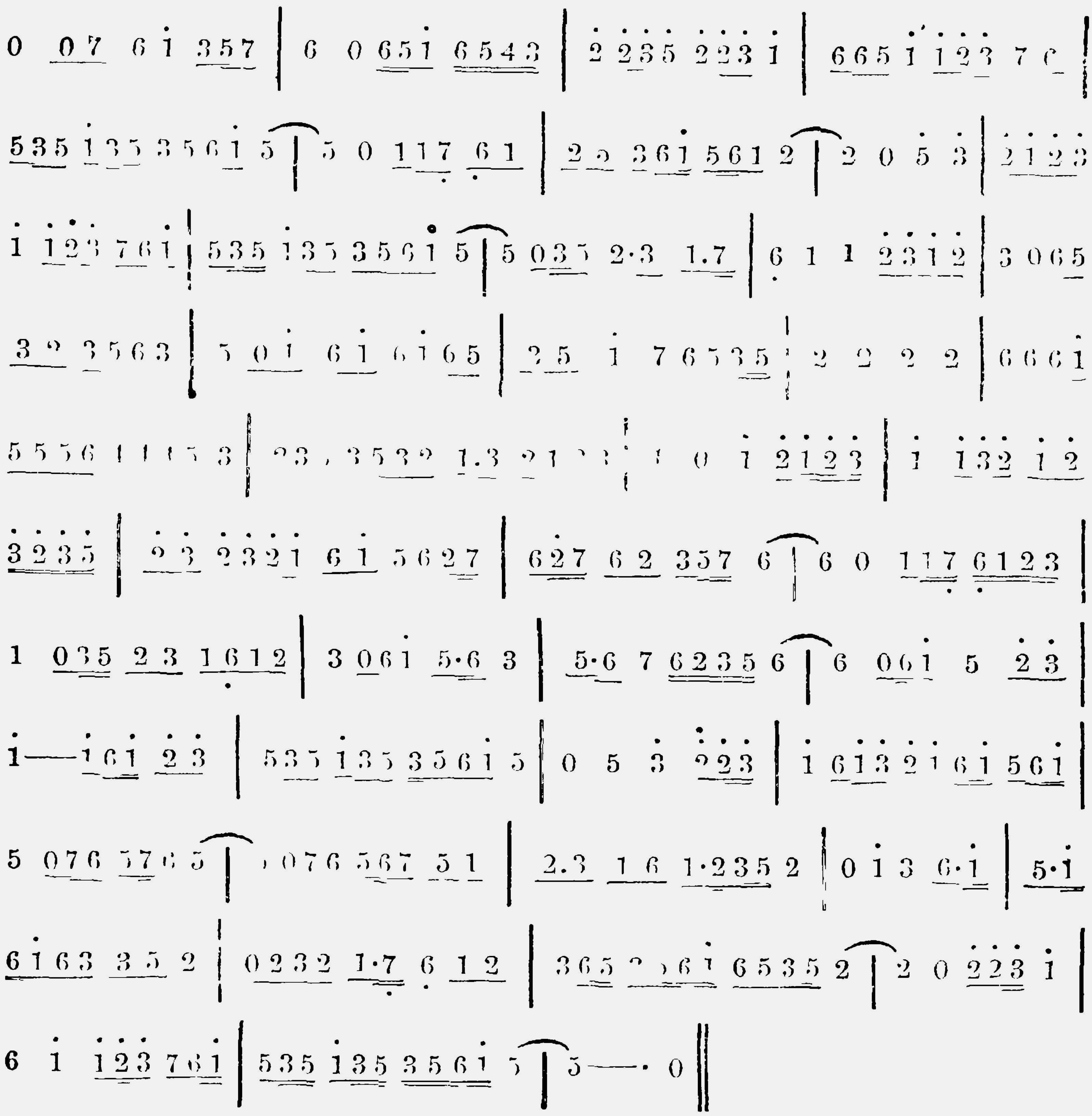
(定二月二十二日二十點二十分奏播)





A調 (二) **寒 江 月** (二胡，秦琴)

——定二月二十五日十點一卜分奏播——



樂曲更正

本週報一二三期九六頁樂譜中第二行（合高音部譜表及低音部譜表爲一行）第三小節高音部譜表下面之三個音符，第一個應在下二間（即[illegible]音）；第二個與第三個均應在下一線上（即Do音）。第六行第四小節高音部譜表中第一間最後一個音符，應在第二線上（即Sol音）。五七頁中第二行第三小節高音部譜表前面四個四分音符，應各改爲八分音符（併爲兩拍）；第五行第二小節高音部譜表下面最後一個音符應在下一線上（即Do音）；第六行第三小節低音部譜表♮Si♯Do個四分音符，應各改爲八分音符（併爲一拍）；同頁「譜鳴了民族復興的曉鐘」，「譜」係「警」之誤；「更要催毀帝國主義的桎梏種種」，「催」係「摧」之誤。五八頁中第四行第三小節高音部譜表之三聯音，應併爲一拍；第九行第一小節低音部譜表之三聯音，應併爲一拍。五九頁中第一行低音部譜表第一小節中之[illegible]符，應改爲四分音符；第二小節Do Sol兩音，應改爲二分音符後面Do Mi兩音，應改爲四分音符。

■中央廣播事業管理處■

代收一日所得愛國捐報告

第五十八號　二十六年二月四日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
蔡林弨 史渭詒 趙戌和	14.000 20.300 .300	以上三號由李公望君經募		安徽含山縣第一區署駐仙踪辦事處經募義國樂捐立	82.290	陳等141位安徽含山縣東門初小經募東關各界	17.13

本日共收　134.020元

第五十九號　二十六年二月五日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
盤城私立示雅第一初級小學全體師生	[illegible]	諸城積善信用合作社 諸城西仁和信用合	6.000 5.000	作社 周公望律師 福建漳平縣私立新	10.000 .200	民小學陳威國小朋友 毛秀英女士	2.00

本日共收　28.250元

以上二日共收一百六十二元二角七分

連前共收二萬二千八百五十三元一角二分九厘



聽衆意見

戲劇研究者們！

請開拔到這個火線上來！

楊州一聽衆——

對崑腔平劇的意見

▲反二簧聲調確很悲哀

▲西皮二簧則慷慨激昂

▲崐曲詞藻富麗但曲高和寡

一　在一二二期週報上看見河北某先生「提倡雅樂保存國粹」的大作之後，骨鯁在喉不得不吐；綜結河北某先生對於二簧戲的批評不外二點：（一）「……音調……悲慘……如泣如訴，緊頭喪氣，不犆神，不振作的韻味，純乎是亡國之音。……」（原文）（二）詞句不通……。

現在我且根據第一點來說：二簧戲並不完全如他所說的悲慘——「如泣如訴」，二簧戲裏面概分二簧、西皮、反二簧三種；其中只有反二簧差不多音調是哀怨的，其餘二簧，西皮則是激慨激昂的。再進一步說：戲是假戲真做，當然要表現劇中人的神情，如「哭祖廟」一戲，飾劉諶的，唱起來必須要如泣如訴，音調悲慘，因為這樣，才合劇中人當時的情景；要是依河北某君歌起來，不哀怨不悲慘……試問還成什麼哭祖廟？又如「梅龍鎮」，「轅門斬子」等等，能不能說他悲慘……?!再說崑曲中難免也有悲慘的戲，倘若也以「擠旋嬉笑」出之，那簡直假戲假做，還成什麼戲？

第二點：詞句方面：如河北某君所舉的「聽發聲赤馬嘶，諂起蕭牆」，我在劇詞中也沒有找到這句；縱有，也不過是伶人忘詞，或是當詞，致弄得不通，並非平劇本身的不對。再說「貴妃醉酒」，楊玉環調戲太監是在情理之中，因為楊玉環性本淫蕩（私通安祿山），那時在酒醉之後，又等皇帝不來，難怪她現出狐狸尾巴來了。至於「四郎探母」內「將身立定丹墀站」，根本劇詞中就沒有這一句，有的是「……大膽且把寶殿進」；四個「吾好比」當然也有點差別，第二個尤其顯著，不過他聽不出罷了。他先生捧崐劇，把平劇說得一文不值，所謂欲加之罪，何患無辭，前面幾句，簡直是吹毛求疵；鄙人雖是酷好平劇，可也不敢過分褒獎他，而把崐劇說得一場糊塗；崐劇的詞藻，非常的富麗，修辭也好，這是我非常佩服的；可是在文化落伍的中國，有多少人是懂得文學的？多數人因為曲高和寡的崑曲聽不懂，只好聽平劇，平劇可稱得是大衆化的戲劇，其中雖有稍嫌不通的地方，那是被些低級的伶人歪曲的，不是平劇的大病。

以上的話，不過是針對河北一聽衆君而發，平劇的美點的未能一一舉出，所謂心餘力拙，慚愧之至。末了，還要請河北一聽衆君原諒，因為我打斷了他的興興。

（楊州一聽衆）

English Lessons

Travelling.

——定二月廿二日，廿三日播講——

trav′ el	build′ ing
was born were born	coun′ try
vil′ lage	moun′ tain
real	na′ ture
a broad′	chance
cost	fa′ mous
en′ vy	save
	mind

Reading.

1. There is much joy in travelling.
2. If you have travelled much and far you know more about things than those people who stay in the same city or village all the time.
3. Many things you read in books become clear and real when you see them with your own eyes.
4. And you may learn of many things which are not to be found in books.
5. Of course, it costs money to travel. Some people who are not fortunate enough to have plenty of money never travel from the place where they were born.
6. Some people who are fond of travelling try to save some money in order to go abroad.
7. There is much to see and learn in other places and other countries.
8. Travel to other places when you have the chance.
9. People who travel to cities see only tall buildings, wide streets and modern inventions.
10. But people who travel to country places, to mountains and lakes, find joy and comfort in beautiful nature.

Conversation.

A: Wouldn't you like to travel?

B: I should like to, but I haven't the money.

A: Same with me. I just envy those people who can travel to any place they want to.

B: Well, why don't you save some money in order to travel? Travel in China first. Don't think of going abroad. It doesn't cost so much travelling in our own country, you know. And there are many places in our own country that we should see.

A: What places have you in your mind?

B: Oh, famous places such as, Hanchow, Soochow, Huang Shan and Tai Shan.

A: Say, how about you and I each save some money this year and go to Hanchow together?

B: All right. Let's try.

Phonic Drill.

Vowels (short)

ă	ĕ	ĭ	ŏ	ŭ
ab	eb	ib	ob	ub
ac	ec	ic	oc	uc
ad	ed	id	od	ud
af	ef	if	of	uf

By Airplane.

——定二月廿四日，廿五日播講——

air′ plane	air mail
air′ field	train
fli′ er	mo′ tor
boat	land
ex pen′ sive	safe
leave, left	ar rive′
of course	world
in order to	send, sent
such as	let′ ter

Reading.

1. We can travel to places that are far away by train, by motor car, by boat, and by airplane.
2. The airplane is the quickest way to travel.
3. Of course, it is the most expensive.
4. It takes three days to travel from Shanghai to Nanking by boat and six or seven hours by train, but it takes about two hours only by plane (airplane).
5. You can go around the world in twenty-one days by plane.
6. Travelling on an airplane is just as safe as on a boat.

7. Airplane fliers must be strong and clever young men.
8. Many young Chinese men are learning to be fliers now.
9. Airplanes must have airfields in order to land.
10. The C. N. A. C. (China National Aviation Corporation) has airfields in big cities, such as, Shanghai and Nanking.
11. I sent a letter by air mail today.
12. The airplane left Shanghai at noon.
13. It will arrive in Nanking at two o'clock.

Translate into English using 'who'.

1. 父母愛用功的小孩子
2. 我有一位朋友生病在醫院裏
3. 身體弱的人容易受涼
4. 我常常給在辦公室的兄弟打電話
5. 多遊歷的人可以增廣見聞
6. 到城裏去的人祇看見高樓大廈

Exercise.

leave	left	have left
arrive	arrived	have arrived

leave

1. When does the plane leave Shanghai ?
   It leaves at 2:30 P M.
2. When did he leave ?
   He left yesterday.
3. Where is your brother ?
   He has left Shanghai.
   (or He has gone home)

arrive.

1. When does the boat arrive ?
   It arrives at 6:00 o'clock.
2. When did your brother arrive ?
   He arrived this morning.
3. Has the boat arrived yet ?
   The boat has arrived.

The Railway Station.

——定二月廿六日，廿七日播講——

rail' way	sta' tion
ex pect'	meet, met
crowd' ed	re turn'
hur' ry	por' ter
coach	food
tic' ket	whis' tle
start	punch
bag	con duc' tor
suit-case	pas' sen ger
tax' i	get off
	get on

Reading.

1. I am going to Shanghai today. This is Sunday and the train is usually crowded on this day.
2. I must hurry in order to catch the eight o'clock train.
3. The second class coach is always crowded. I must hurry to the railway station in order to get a ticket.
4. I am going to get a two-way ticket as I am going to return soon.
5. At the station, porters are waiting to carry your things for you.
6. If your bag or suit-case is too heavy, let the porter carry it for you and give him a tip for it.
7. When the whistle blows the train starts to move.
8. Soon the conductor comes to punch your ticket.
9. The train stops at certain stations.
10. The train stops to let passengers get off and get on at these stations.
11. At these stations food and other things are sold.
12. When you arrive at your station, you get off the train, and if you are expecting some one to meet you, you will walk slowly and watch carefully for that some one.
13. If you do not expect anyone to meet you, then you hurry through the crowd, call a taxi, and go your way.

Complete the following sentences:

1. If he can't speak ... ...
2. If he can't see ... ...
3. The doctor wants to know ... ...
4. When we are sick ... ...
5. In the hospital... ... ...
6. They get well sooner ... ...